

الكواكب

العدد ٩٠٣ - ١٩ - نوفمبر ١٩٦٨ - ٥٠ طيما

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

أخبار مصورة



● تم يوم الخميس الماضي عقد قران الفنان حلمي بكر على شاهيناز شقيقة الفنانة شويكار .. بدأت قصة حب حلمي وشاهيناز مع بداية العمل في مسرحية « سيدتي الجميلة » حيث كان يقوم حلمي بتدريب فؤاد وشويكار على الحان المسرحية ، وكانت شاهيناز تظفر هذه التدريبات ومن هنا كانت بداية الحب الذي انتهى بالزواج .. والقيم حفل عقد القران في منزل والد المروس بمصر الجديدة ، وحضره الفنانون محرم فؤاد وعبد الوهاب محمد وليلى مرسى الى جانب فؤاد وشويكار طبعاً 1



● لقطة من فيلم « ابي فوق الشجرة » .. الذي يصور بالالوان .. من قصة احسان عبد القدوس ، ويقوم بطولته عبد الحليم حافظ ويخرجه حسين كمال ، في الصورة الراقص اشرف طوىي - الذي يلعب المايوه - بعد ان اختاره عبد الحليم ليكني .. ويقدم عددا من الرقصات معروف من هذا الراقص انه فاز في مسدد من مسابقات الرقص ، وهذا ما جعله يعترف هذا اللون من الفن .

احتفلت « الكواكب » في الاسبوع الماضي ، بمقد قران الزميل مجدى نجيب ، سكرتير تحرير المجلة ، على الاتمة نلال جلال - حضر الحفل عدد كبير من الصحفيين .. واحياء الشيخ امام عيسى ، والفنانة ليلى نظمي . حضر من الفنانين والفنانات .. محرم فؤاد ، وزيزي البدراوى ، وآمال ومزى .. ومحمد حمام وحلمى بكر من الطريف ، والذي اعطى للحفلة طمحا خاصا .. ان عدد المدعوين كان كبيرا جدا ، بدرجة جعلت الرئيس ، يتصور انه من الممكن ان ينفذ المنزل ، وسرت هذه الفكرة بين الجميع ، فلم يجلس احد في وسط الحجرات .. وانما جلسوا جميعا على الاطراف ، واكثرهم نجيب حسد باب الخروج ، واسرة « الكواكب » .. تهنئه المروسين ، وتتمنى لهما السعادة ... وراحة البال



كلما في الفن



عبد العظيم تويره



جورج جرداق



رجاء حسين



الضيف احمد

● لست ادري لماذا لا تفكر مؤسسية المسرح في وضع برنامج سنوي للبلاد العربية ... بمعنى ان تكون هناك فرقة واحدة او عدة فرق تهتمها الطواف طول العام بالمواضع العربية ... ان الجمهور العربي في كل عاصمة عربية يرحب ترحيبا واسعا بالمسرح المصري ، ورغم كل مايقال من الحركة المسرحية في القاهرة فانها في النهاية اقوى حركة مسرحية في البلاد العربية ... واعتقد ان فرقة او عدة فرق متخصصة في الطواف على المواضع العربية تستطيع ان تحقق ارباحا ادبية ومادية واسعة

● اعرف فنانة كبيرة متخصصة في الاساءة الى نفسها وفي كسب اكبر عدد من الاعداء في انصر وقت . ان كسب محبة الناس موهبة ، وكسب عدائهم موهبة ايضا . والفنانة الكبيرة موهوبة في كسب الاعداء والخصوم . وهذه الموهبة الخاصة هي نوع من المرض تدعو الله ان يشفى الفنانة الكبيرة منها وان يطمئنها صحة النفس وصحة التصرف مع الناس !

● الشاعر والكاتب اللبناني جورج جرداق هو صاحب الاقنية التي تفتح بها ام كلثوم موسما الجديد بعد اسابيع . وقد اتيت لي ان اعرف جورج جرداق من قرب . وهو قنسان وانسان صاحب شخصية مثارة وجداية . انه يسبحي بكتب بحرارة عن الاسلام ، ولعل اعظم كتاب قرانه بالعربية عن « الامام علي » هو الكتاب الذي اصلره جورج جرداق في اكثر من ألف صفحة ، وجورج هو ايضا واحد من اكثر الاقلام الساخرة بين كتابنا المعاصرين . وهو لا يسخر في سطحية وانما يسخر في عمق وعذوبة ... وهو من الكتاب اللبنانيين البارزين الذين يمثلون ايمانهم بالعروبة ويمثلون من اجل هذا الايمان بكل قوة وحرارة وحفا . وجورج يحب مصر بطريحة « صادق » ، وكانه ينسب حتى اجداده الاولين الى قرية مصرية تنسب على شاطئ النيل ، ولا يكاد يمضي عام الا ويقض جورج في مصر شهرين على الاقل ... هذه بعض ملامح الفنان الذي سوف تقضي له ام كلثوم في موسمها الجديد . ومرحبا بالانسان والفنان جورج جرداق في حنجرة ام كلثوم والهان عبد الوهاب

● عجت متدما سمعت ان الاذاعة تريد ان تعامل الشيخ طه الفتش على انه مقرئ من الدرجة الثالثة ... وسعيت كل السعادة بموقف الوزير الشاب محمد فائق عندما امر على ان يكون الشيخ طه الفتش في موضع كريم بين مقرئي الصف الاول . ان الشيخ طه صوت قديم وعظيم وله تاريخ . ويجب ان تعامل الناس على قدر ادبهم ، ولا تعاقبهم على انهم وصلوا الى الشيفوخة بعد ان « المرء كفاح الابام في حياتهم نوما من التعب والاجهاد لابد ان يتعرض لهما كل انسان في آخر المطاف ..

● منذ سنوات لمعت على المسرح المصري ممثلة شابة هي رجاء حسين . وكنا ننتظر لها ان تقدم ونطو خطوات اخرى في الحياة الفنية حتى تصبح من نجوم الصف الاول . ولكن رجاء توقفت تقريبا منذ موسمين .. وقد توقفت في منتصف الطريق ... اين ضامته هذه الفنانة واين اختفت وماذا فعلت بها الايام !

● عندما ذهبت لمشاهدة مسرحية « ماذا حدث في مزة الورد » لم اكن متفائلا وكنت اظن ان المسألة لن تخرج من محاولة استعراضية ريفية من لثالي اشواء المسرح . ولكنني وجدت على العكس محاولة فنية طيبة فيها الكثير من الجهد والاهتمام والتمنية . وبين لي ان لثالي اشواء المسرح يمكن ان يقدم كوميديا مثارة لو وجد النص المناسب ، ولو بدل مجيودا صادقا في الاداء المسرحي . وقد وجد الثلاثي مسرحية لملي سالم ، وهو واحد من الخ كتاب المسرح الكوميدي الشبان في بلادنا ، وقد بذلت الفرقة جهدا كبيرا في تقديم المسرحية ... فظهرت الفرقة بامكانيات فنية طيبة ، واستطاع الضيف احمد ان يتناق كموهبة كوميدية اصيلة . ولج معه ايضا كل زملاء الاخوين سهر الباروني . جورج وسيم . الذين ان يتم اللقاء دائما بين اصحاب المواهب الشعبية مثل الثلاثي وبين الكتاب المنقذين مثل علي سالم . ففي هذا اللقاء انقاذ للمواهب الشعبية من الضياع في بحر لاقرار لمن التفاهة والسطحية ، وانقاذ للكتاب المنقذين من العزلة عن جماهير المسرح ومن الروتين الذي يطل اعمالهم طويلا قبل ان تظهر

● رغم نجاح مسرحية « مزة الورد » ونجاح لثالي اشواء المسرح في تقديمها فلي ملاحظة واحدة على المسرحية هي ان « السخرية » العميقة القوية في هذه المسرحية كانت موجهة الى العلم والعلماء ... ونحن بحاجة الى ان نفرس في النفوس احترامنا عميقا للعلم واحتراما عميقا للعلماء ... حتى لو كانوا مجانين !!

● اصبح جمهور فرقة الموسيقى العربية اكبر من قاعة ميد درويش ، والفرقة الراضية تستحق كل هذا النجاح والتميز . ولكن لا بد من مواجهة هذا الاقبال الشديد بطريقة عملية سليمة . والطريقة الوحيدة هي ان تضاف الفرقة جهودها وتقدم حفلة كل اسبوع بدلا من حفلة واحدة تقدمها كل اسبوعين . هلي شرط ان يكون البرنامج واحدا في كل حفلتين ... وتهنئة متجددة ودائمة لعبد العظيم تويره والحمد شفيق ابو عوف وعبد صالح وكل الذين يتفنون وراء هذه الفرقة او يسهمون فيها بأي مجهود

بهاء النقاش

هكذا كان يلكر واحد من اعظم من
الجبهم قرية هذا الوادي الاخضر
في فن التصوير والنحت ..

كان هـ كمال خليفة - رحمه
الله - يشمر بالتجامل المروع ..
واكنه لم يكن يشكو أبدا .. كان
جيد في الصمت .. بنفس القدر
التي كان جيد به في الفسوح
داخل ذلك العالم الخيالي التعمري
نفسه كل خبايا الاغصان
ومكنونها المولوية والتشكيلية ..
النن والرومن عاما في كل حياة
التي .. كان يشرح الحياة يوما
يوم من برالن ذلك المرض المروع
الذي كان يفتك بمصدره في أسرار
ضيقه .. كان عالم كمال خليفة
معرضه الاخطار وتصفه .. واكنه
كان يحب لئله والحياة .. كان ثوبا
بروحه الفهاضة التي تمسك
الحياة حتى انه كان يهتف بئله
ويشقه لئله ابر أزماته الصدوية
التي لا ترحم .. ولما صغرت
الصبح ولقيتني على السرير ...
تبسطت »

وهم سبع الحوت الرمادي القاتم
الذي كان يخلق أبدا فوق رأس
الناس لقد أبدع لنا كمال خلقه
حالا وحيا من الفن آلهة بالروعة
والجلال والذي يقف - كما يقول
نقاد الفنون التشكيلية - على نفس
الأرضية التي وقف عليها كبرسار
مصري مدرسة باريس الخمسة
الذين تعرفوا لهذا الفن - من
اليونانية - ومنهم : مودلياني ،
وجورج رود ، وبكاسو .

ان ما خلقه كمال خليفة من
نحت لا يتعدى بضعة ثمانين قليلا
متوارية امام جهوده الضخمة في
التصوير والتي تصل الى رسمائه
قطعة ما بين صورة متكاملة واخرى
بلا اطار بالاضافة الى تفسيراته
واسكتشاتة .

ولد يرجع تفوق كمال خليفة
كمصور عنه كنهات الى مرقسه
الذي تقام في السنوات الاخيرة.
وانتجت كما هو معروف في حاجة
الى الكثير من الجهود المبذولة.
وهناك سبب آخر ساعد كصور
هذا السبب يرجع الى القسوة
والحساسية الزائدة اللتين
يمتلكهما الفنان.

والمجوز في ثنائنا الراجل ...
انه يمكن بالرقم من مرضه والامه
اليومية ان يخلق كذا هــــــــــ
اصاله في التصوير الزيتي ،
والماء ، والابيض والاسود ، فضلا
من ثنائله القليلة لاسماك وحيثان
وبؤله وخراف .

وفي الشهر الماضي سقط جمال خليفة .

يشي الجيوش من اصراره ذلك
المجيد على الحياة فاستمد
الشار على ذلك الصمد المنك
الذي صار اكثر من يتي ...
كانت حفاة من حفاة الموت
التي لا تقهر .

مات كمال خليفة وارثا ذلك
التراب العظيم ملقى فوق سطح
المنارة القديمة عتساهوية يبحث عن



اليد الحانية التي تحتضنه
وترمى ..

٤٦ شارع منصور

المنزل قديم متواضع قد لا تكلت
جدرانه .. والتكلم مريض حال
من ذلك الطراز القديم .. ومرسم
الفنان العظيم فوق السطح ..
أخذت اليتيم وأنا أصعد درجات
السلم التي لا تنتهي .. وسألت
نفسى : كيف كان ذلك الفنان
المصدور بمسجد هذا السلم وكيف
كان يعمل إلى هذه العجزة
خامات الصل وخامات النحت
هذا هو سطح البيت في النهاية
.. مرسم الفنان حجرة صغيرة
مظلمة .. رطبة وأمامها مر تراب
غير مغطى بالخشب أو حتى البلاط
.. المكان .. بالتطبع .. لا يهلق
بفنان متواضع لضلا من أن يكون
هذا الفنان هو كمال خليفة !

ان هذا السلم العريض المرمم
وهذه العجزة الضيقة الرطبة
بالرطوبة السقف المتراكمة الجدران
من أحد أسباب الجريمة التي
ارتكبها الموت في حق كمال
خليفة !

على السطح المتسع وفي المراء
التي تملأها الفنان في أعمال
عربية لموايل الجو التي اقتديها
أو كادت .. وحول التماثيل أخذ
الأطفال من أبناء الجيران يلعبون في
مرح وبساطة ويقفزون من حول
السطح الفنية ولونها ويقفزون
حاجاتهم إلى جوارها هربا من
أعين الأمهات !! هكذا رأيت !!

وفي الحجرة الرطبة ذات السقف
الخشبي تكديت أعمال الفنان
الراحل .. هذا مخزون وليس
مرسما .. التماثيل ملقاة في أعمال
إلى جوار حوائط الحجرة وقد
تسمنت أطرافها .. أطراف
التماثيل .. واللوحات ذات الأطار
قد تكديت فوق بعضها البعض
بجدار الجدران .. أما اللوحات
التي لم يوضع لها الأطار بعد وهي
عدة مئات فقد التفت بأعمال
حقائق في أركان الغرفة ..

عدة مئات من اللوحات تترو
فريسة الأعمال يلهو من حولها
الأطفال وقد يحلو لأحدهم أن يأخذ
أحداها أو بعضها ليلعب بها فلا
يجد من يردده أو يمنعه ..

٥٢ .. يا حبيبة الجهد .. ان
كل خط وكل لغة في هذه الأعمال
المطبعة قد رسمت بقطب روح
الفنان الذي يضاع .. كان كمال
خليفة يعيش موهوبه الواحد
معاثرة تمتد إلى سنوات كاملة

.. كان يعيش دائما كاملا .. مثلا
- إلى جوار زهرة .. يحاشي
لحظات غرسها وزدهارها ويحولها
وتساقطها وعودتها إلى الأرض الأم
أو الرحم ثم يمسك فرشاته في
النهاية ليغطي لنا عالمها رهيبا من
الصور المتناقلة بكل دقة وفنائة

من صادق وبسيط ترجمته
كلمات الفنان الراحل : لا بد أن

تقول الصديق الخامس .. الصديق
الذي رآه أنت فيما تريد أن تنتج
.. لا داعي أبدا أن تسرب إلى
السبل وأن تقلد .. إنما لابد أن
تضع أمامك هدفا هو أن تصل إلى
السبل الذي لا يستطيع أحد غيرك
أن يصل إليه ..

هذه هي الأصالة التي تتبر بها
أعمال كمال خليفة .. الأصالة التي
لا يمكن إلا أن تصدر من فنان
عظيم .. أنه يقول .. وأن المشكلة
التي تواجه النحات هي أن يصبر
في الأصالة في زمن جره تسار
المهارة .. والأصالة ليست موهبة
فقط ولكنها صيانة التمسك من
الانسيان .. من الصراع الذي
يعيشه ولا يراه .. ولابد أن يلتقط
النحات نقطة الصراع في الحياة
ويصبر عنها بأحاسيس مصرية ..
بأحاسيس من يقف ووراء حضارة
قديمة لها في الفن تراث مريق ..

ان العناية الطويلة التي استغدت
سنوات العمر القصير للفنان
الراحل وخرجت لنا في هذا التراث
الذي الوافر تلقى اليوم بلا تقدير
حقائق لقيمتها الفنية والحضارية
في حراسة أم مجوز مريضة ..
لا تقوى على قوة واغت للفنان
الراحل لا تعرف شيئا من قيمة
ما بين يديها إلا أنه آخر ضربة يقى
من ذكرى الأخ الذي ذهب ..

سألت السيدة جمال خليفة
شيقة الفنان الراحل : اليس
هناك مكان آخر يمكن أن يحتفظ
لها بهذه اللوحات بشكل أفضل ؟
قالت : لا .. المكان كما ترى
وأنا لا أملك أن أفضل شيئا آخر ..
وقالت لي أيضا ان كمال لم يكن
أبدا يقبل التفريط في شيء من هذه
اللوحات حتى وهو في أشد حالات
المرض والعاجلة إلى العلاج والدواء ..
وكان يقول .. « الحاجات دوى
العمى ومشي حتميل ثاني ..
لازم تفعل .. لازم تعيش »

وقالت : لم يوصيني بشيء ..
لم يكن يتحدث معنا إلا نادرا ..
كان سامنا .. وكان يعمل .. فقط
كان يقول أنه لا يستطيع أن يتحدث
من نفسه .. يتحدث عنه لشه
يوما ما

سألتها : هل تمرين فترة أي
عمل من هذه الأعمال ؟



قالت : لا .. أنا لا أفهم في هذا
الفن ولا أعرف لمن أي قطعة أو
لوحة .. وقد حضر إلى بعض
الناس واتصل بي كثيرون يريدون
شراء بعض اللوحات والتماثيل
ولكنني لم أقبل لأنني لا أعرف
قيمتها ولا أعرف لها لغا

مات كمال خليفة الإنسان .. وهو
لا يملك دفعا لجبروت الموت وخفياته
.. وهذا هو كمال خليفة الفنان
يموت بين أيدينا مرة أخرى .. هل
أقول يقتل ؟ .. ونحن نقف بلا عمل
جنى حليم وسريع كما لو كانت
أيدينا قد كبلت بالأغلال

مات الإنسان .. ولكن الفنان
يجب أن يعيش ولا أصبحنا أنسا
موصوفين بالتفوق في حق واحد من
أخلص أبناء هذا البلد

لقد أمرت الحياة في القسوة
على كمال خليفة حيا ويجب ألا
نسرف عليه نحن أيضا بالقسوة بعد
أن ودع الحياة
هذه لروعة غنية لا تقدر تركها لنا
كمال خليفة بعد أن أودع فيها
روحه نلقاها بالأعمال أو بالسلبية
ولا الهول بالجهود والتكرار

سألت روية القليبي مديرة
إدارة التفرغ التي كان يعمل لها -
ولي ظاهرا - كمال خليفة عن الخطوات
التي اتخذتها الإدارة نحو أعمال
كمال خليفة الفنية ؟

قالت : في حدود العمل الإداري
أنا ؟ أملك شيئا سوى أنني قدمت
مذكرتي « ١١ » للسيد حسن عبد
النعم وكيل وزارة الثقافة الذي
بصرف مبالغ عاجل لأسرة الفنان ..
قالت لي شيقة الفنان الراحل
ان شيكا بمبلغ خمسين جنيها قد
وصلنا يوم الأربعاء الماضي .. وأنا
بصدقة تقديم توصية لبحث الأعمال
الفنية التي تركها الفنان الراحل
واستغلالها ..

وبعد هذا قانا لا أملك شيئا ..
والموضوع كله يتناهد السيد حسن
عبد النعم وكيل الوزارة ..
وفي الطريق إلى الباب قالت لي
روية القليبي : لازم تقبول ان
أرادة التفرغ منلت التي عليها ..
ده احنا عملنا نص في الجرنال باسم

روية القليبي مديرة
إدارة التفرغ .. وعبد
القادر ذلك مدير الفنون
الجميلة ..

الإدارة بأربعة جنيه والله ..
عاقريتوش !

قلت : لا ..
● كان حديث الأستاذ حسن
عبد النعم من أكثر تعسديدا
ووضوحا

قال لي : ان الفنان كمال خليفة
كان يلقي - أثناء حياته - قدرا
طيبا من رعاية الدولة وعنايتها وهي
الرعاية التي توليها للفنانين المبدعين
وقد تمتعت هذه الرعاية في منحة
التفرغ التي أعطيت له ليعيش
لفنه .. ولكن الذي أسف له أنا
- أحيانا - لا تفكر في الفنان إلا

بعد أن يكون قد ذهب من بين أيدينا
.. ومات .. والفريق أن هذا
لا يحدث معنا قط ولكننا ظنننا
بامتنة لا حصر لها فأكد حسده
الظاهرة .. ان موديلاني - الذي
يشبه كمال خليفة تماما - لم يلق
التكريم ولم يوضع في حجرة القليبي
الأيام موه .. وكان شيكايرماني
مع فرقته وأعماله أثناء حياته ولم
يقبل إلا بعد أن ودع الحياة ..
ولنا في النبي بعد ذلك مثلا نادرا
.. لقد طورد محمد الرسول من
وطنه وهاجر إلى المدينة برسائه
التي انتشرت على امتداد الأرض
بعد ذلك .. هل تقول ان لكرامة
نبي في وطنه .. لا أدري

لقد عاش كمال خليفة انسانا
وفنانا ولابد أن نرمي فيه الأسفل
بعد موته .. وقد أمرت بارسال
أحد كبار العاملين في إدارة الفنون
وهو محمد صبري إلى مرسم الفنان
كمال خليفة ليري هذه الأعمال
ليقوم بعمل حصر شامل لها

ملحوظة : حتى يوم الخميس
الماضي - وطدا على لسان السيدة
جمال شيقة المرحوم كمال
خليفة - لم يكن قد ذهب أحد
على الإطلاق لحصر الأعمال المتناقلة
في حجرة الفنان المتناقلة ..

ويواصل السيد حسن عبد النعم
وكيل وزارة الثقافة : في أول
اجتماع للجنة الفنون التشكيلية
وسيكون في الثالث والعشرين من
هذا الشهر سيعرض الموضوع
لبحث الوسائل اللازمة لاستغلال
هذه الأعمال الفنية ..

ان اللجنة هنا هي أعلى مستوى
فني يملك الحكم على هذه الأعمال
فهي تمثل القيم الفنية الكبيرة
والمدارس المختلفة في ميدان الفن
التشكيلي .. والميار لمبدأ
التقييم ينقسم إلى قسمين ..
تقييم فني .. وتقدير مادي ..

ولست أستطيع ان أصادر من
الآن على عمل هذه اللجنة أو
على مقترحاتها .. ولكن المؤكد
ان كمال خليفة كان لنا كبيرا
مجددا له أثره الواضح وانتساجه
الولي وأتنا لا بد أن نلاحظ على
هذا الإنتاج ورماء .. كيف ..
لا أستطيع ان أعرف الآن .. ان
بحث هذا التراث الذي خلفه
لنا الفنان الراحل هو الذي يضع
اللجنة أمام امكانيات وخطوات
العمل .. هل نرمي هذه الأعمال

سعد الدين توفيق

ممثلته • لما فائدة هذه الاعلانات؟
ليس من الأفضل أن تعطف منها
عشرة اعلانات مثلا حتى يكفي الوقت
لعرض العشرين الباقية بالراحة؟
أعجب من هذا كله أن هذه الاعلانات
عرضت • بينما كانت أنوار المسألة
مضات مع أن هذه • السلاسل •
أعلنت لكن تعرض في الظلام حتى
تبدو واضحة

● أليس المخرج كـ أحب سعاد
حسنى • ليس فقط لأنها جميلة •
ولا لأنها مثلية كويسة • وإنما
لان الجمهور أصبح يرى فيها البص
الصرية الجديدة • فيها خفة الدم •
واللعبة • والبساطة • والشفافة
•• لهذا لم يدحضنى أن تحتل
المكان الاول في استفتاء أجرى في
الجامعة منذ شهر عن أحب نجوم
السينما الى الشباب • وهذا التقدير
يضع على كفى سعاد مسئولية
كبيرة • فالمطلوب منها أن تفكر
هربين قبل أن توقع عقد أى فيلم
جديد • يجب أن تتأكد من قيمة
الصور المعروض عليها • فإذا كان
من عينة • بابا عايز كده • أو
• الزواج على الطريقة الحديثة •
أو • التلميذة والاسنادر • فليتها
أن ترفضه فسورا • إذ ليس في
مصلحتها أن تقدم مثل هذه الادوار
الهائبة • وليس من شك في أن
سعاد تطمح في أن تصبح ذات
يوم مثل فاتن • ولكن كيف؟
لا يمكن أن يتحقق هذا الا بعد أن
تراجع سعاد الادوار التي كانت
تمثلها فاني • وأن تراجع أيضا
مستوى هذه الافلام • وأن تراجع
أسماء مخرجيها وأسماء السيناريست
وعندئذ ستدرك أن فاني لم تصل
الى ما وصلت اليه لمجرد أنها فتاة
جميلة ولا لأنها مثلية كويسة فقط •
وإنما لأنها كانت فتاة ذكية
حريصة على مستواها • هذا رأى
• وليس نصيحة • أحب أن أقراء
سعاد بلا انفعال • وأحب أن تفكر
فيه وأن تدرسه باهتمام • وأن
تخطط على أساسه برنامج المواسم
القبلية • فحرام أن تصنع سعاد
جسمها الهائل عند الجمهور •
ومر سعاد كونه أفلام جيدة مثل
• حسن والعيلة • و • ليلة الزفاف •
لمرات • و • القاهرة ٣٠ • •
و • الزوجة الثانية • لصالح
أبو سيف • و • البنات والصيف •
لفطين عبد الوهاب •• من أجل
أن ترفض وأن تفتنى في أفلام
ليست لها قيمة فنية ••

تقول له المؤسسة عيب تعمل كده
من ورايميك • وافقت على طلبه!
ولاص المخرج • عين • لويسسة
لا أول لها ولا آخر وأسطر انقادا
للموقف الى التماقيد بسرعة حتى
لا يتوقف التصوير مع مثله أخرى
لا تصلح للدور • والفيلمان
• معلوماتك • من إنتاج القطاع
العام •

الحكاية الثالثة • مخرج شاب
بدأ منذ أيام تصوير فيلم جديد •
وهذا الخبر يبدو عاديا جدا •
ولكن الغريب أن هذا المخرج قام
منذ بضعة أشهر بتصوير فيلم صور
كله تقريبا في منطقة بحرية • وفي
التصوير الخارجي لا يسجل الصوت
عادة مع الصورة • بل يصور الفيلم
صامتا ثم يسجل الممثلون حوارهم
الاستوديو • وبعد هذا يتم
تركيب الصوت على الصورة •
والهم هو أن هذه العملية لم تتم
حتى الآن • ولا يزال الفيلم متركزا
على الرف • وأغلب الظن انه سيظل
مركزا فترة طويلة جدا لان المخرج
كما رويت لك انشغل بالفيلم رقم ٢
والفيلمان • معلوماتك • من إنتاج
القطاع العام •

● هل سينما راديو لا تزال
تعتبر من دور النجوة الاول ؟ •
اشك كثيرا في ذلك •• فقد
دخلتها هذا الاسبوع ولاحتلت انها
تغيرت كثيرا عما كانت عليه زمان
•• فالفيلم المعروض بها واسمه
• هذا الحب العصب • وتقوم
ببطولته هيلي ميلز ووالدها جون
ميلز • قد قطع مرتين في حفلة
سواريه الأرباع • ولا أعرف كيف
حدث هذا مع أن الفيلم جديد لنج •
ولكن الذي أعرفه ان الجمهور هاض
كما كان يحدث زمان في أولمبيا •
وبعد الاستراحة ظهرت على
الشاشة اعلانات السلاسل من افلام
الموسم وهي حوالي ٣٠ فيلما تقريبا
•• والعدد كبير كما ترى • ولذلك
لم يكن أي إعلان يتروك على الشاشة
وفتاكافيا لقراءة اسم الفيلم واسماء

بإخراجها ••

الحكاية الثانية • مخرج دزم
له بحرف شين • سمع أن زميله
المخرج • عين • اتفق مع مثله
جديدة لنج على القيام ببطولة فيلم
كبير • في مساء اليوم نفسه دار
• شين • هذه المثلة وأقمتها بترك
فيلم • عين • • وجعلها توقع على
عقد للقيام ببطولة فيلمه هو •
وفي صباح اليوم التالي ذهب المخرج
• شين • الى مؤسسة السينما وفي
جيبه العقد الجديد طالبا موافقة
المؤسسة عليه •• وبدلا من أن

● سمعت ثلاث حكايات غريبة
عن ثلاثة من مخرجينا وقصت في
هذا الاسبوع • كل حكاية منها
أعجب من احتها • اسمع يا سيدى:
الحكاية الاول • جلس مخرج
مصرى في مقهى من مقاهى بيروت
في الاسبوع الماضى يشكو لان القطاع
العام لم يكلفه في هذا الموسم
بإخراج أى فيلم • دعنى سامعه من
هذه الشكوى الغريبة لانه يعرف
ان القطاع العام أعطى هذا المخرج
بالذات ٣٦ ألف جنيه • سلفسة
توزيع • لينتج بها فيلمين يقوم

هيلي ميلز



٥ أبحان هدية من فريد الأطرش لفدوى عبيد

فريد الأطرش رشح فدوى عبيد لتفاسه بطسولة فيلم غنائي سينتجه قريباً .. والحقيقة أن فريد الأطرش من أكثر الفنانين انتفاعاً بامكانيات هذه المطربة التي توهلها ملكاتها لحمل عبء البطولة النسائية أمامه في فيلم سينمائي ومن قبل اقتنع بصونها فاشتركها في أغانيه الوطنية وفدوى عبيد مطربة عربية متفقة أقامت في أمريكا فترة طويلة حتى تخرجت في جامعة ديترويت وكادت تحصل على الدكتوراه في علم النفس ، لولا بعض المشاكل التي أقامها أمامها يهود أمريكا بعد أن صغت فتصل إسرائيل في ديترويت على وجهه في حفلة كانت تقي فيها لانه لغوه بمباراة جراحة ضد العرب .

وطوال فترة أقامتها في أمريكا للدراسة كانت تحرس على أن تقي في الحفلات التي تقيمها الجاليات العربية هناك ، وكانت تحضر مؤتمرات الطلبة العرب وتعلن تأييدها لقراراته الخاصة بالقضايا العربية وتقي في الحفل الختامي أغاني أم كلثوم إلى جانب أغانيها الخاصة . وطوال حياتها وهي ممجة بأم كلثوم وقد كرست حياتها وسولها لتردد أغانيها وخاصة الأغاني الوطنية التي كانت تثير بها حماس العرب وتذكهم بالقضية العربية التي يجب أن يكرسوا حياتهم في أمريكا للدفاع عنها ، كذلك كانت تنظم حفلات عامة تجمع خلالها أكتبات العرب لأغاني اللاجئين

وفي عام ١٩٦٤ جاءت فدوى عبيد إلى القاهرة بحث من فرصة لتفاسها .. ورغم أنها أحييت بتكريم كبير من كل الفنانين في القاهرة إلا أنها لم تجد هذه الفرصة ، وتدهنها المخرج التلفزيوني محمد سالم للتليفزيون ولكن الحقيقة أن مخرجي السينما العربية في القاهرة ، لم يتبنوا لمواهب هذه المطربة .. فمادت إلى لبنان ، وغابت عن الحياة الفنية .. ثم عادت إلى الظهور من جديد بعد أن التقت بفريد الأطرش الذي استأنف نظره قوة شخصيتها ومواهبها الفنية فقرر في البداية أن يهديها الحانه ، ثم يقسمها في أغنية وطنية تنسجك معه في فنانها .. وأخيراً رشعها لبطولة فيلم سينمائي أمامه ..



حكايات... حكايات... صالح جودت

The American University in Cairo
Library and Learning Technology

يقول لهم في الكتاب المقدس:
« يا أولاد الإلهي »
« من دلكم على المسربة من
السكط الاتي ؟ »

« العروا لعارا ثليق بالتوبة
« ولا يظفر لكم ان تقاوا في
نفوسكم ان ابانا ابراهيم »

« لاني القول لكم ان الله قادر
ان يقيم من هذه الحجارة اولادا
لابراهيم »

« انتم الذين تفتشون بيوت
من الحجارة »

« كما تختبئ الافاعي في القوب
الارض وشقوق الصخور »

كان نيليس يومئذ يجلس على
عرش اورشليم « والى جانبه
لوجه الملكة القاتبة هيروديا »

وذاذ يوم « ابل هيروديس «
اخو الملك « لبعره هيروديا «
زوجة اخيه « ولكنه لم يزع هذه
الصصلة « واسر الى هيروديا
بخبينة نفسه « فاستجاب له

وذاذ ليلة « تسل الى القصر «
وقتل الملك « وامتلى العرش «
وظفر بهروديا

وسار يحيى في المدينة بلسند
بصنيع الملك « وبعث هيروديا
بالفاجرة « فامتلا قلبها حقدًا
عليه « وسالت الملك ان يقطع
رأسه « ولكنه اكنى بان زوج به
في السجن

وراحت سالومي تفرى يحيى
بنفسها « وهو يردحها عنه خشية
ربه « كامتلات هي الاخرى بالسند
عليه

وذاذ يوم « طلب الملك الى
سالومي « ابنة هيروديا « ان
ترقص امرته « فابت « فالحج
عليها « فاسترطت ان تكون لها
الحائزة التي تطلب « وان تقدم
لها الحائزة في طست من اللصة
لقبل الملك ..

ورقصت سالومي حتى هيجت
كل حرائر الملك « لم طلبت جازوتها
فقال : « ماذا تكون ؟ »

طلبت رأس يحيى « الذي اذلها
برفضه اياها ...

وجاءتها الجائزة .. واسري يحيى
في طست من اللصة « وسقط
تليل الشعب اليهودي وتصفق
احباره « لان يحيى كان يردم
من المصبة ا

لكنه حوار تصوري اختصره
بعض قدامى الشعراء لعقيا على
مأساة خروج آدم من الجنة «
ومصرع ولده هابيل بسند ولده
الاخر « قابيل « من اجل امرأة

وما زالت القصة الخالدة تعبا
على الارض « وتذكور كل يوم «
ويقتل الاخ اخاه من اجل شهوة
في امرأة او لروة او لفرعها من
شعوات الارض ..

ومن هذه القصة القديمة «
اخذ الشاعر اللبناني المرحوب
وديع ديب مادة مسرحية الشعرية
البصيلة « نساء والهامي »

وشعر المسرحية مله بالحركة
والموسيقى السلسلة « والحوار
المتح

من اجل التماذج في هذه
المسرحية « هذا التقيد الذي
تنتبه وصيفة حوار وهي تشهدا
تترب كاس المصبة مع آدم لاول
مرة ..

اشريها .. اشريها

خمرة طاب جناها

اشريها

بالشفاه القرزية

يا لها كلس شهيه

اشريها

انما العيش رطب

والاماني صراب

اشريها

فلما يطوى الشباب

وبشينا الضباب

اشريها

وفي المسرحية امرأة في جلد
الهي « اسمها برجيس « هي
الامى التي زينت لحواء مصبة
الخافي ..

وقد ظهرت الامى على صورة
امراة في اكثر من كتاب قرأته هذا
الاسبوع « ومنها المرأة الامى ..
سالومي .. التي يورد الاستاذ
محمود الشرفاوي قصتها شسبه
مصرحة مع النبي يحيى - او
يوحنا كما اسماء الكتاب المقدس
- في كتابه القيم « اورشليم ..
قائلة الانبياء « .. الذي يوق
فيه « من لصوفى السكتب
السلوبة « امثلة صرخة من
فقد اليهود بكل نبي نزل بينهم
على طول التاريخ ..

كان يحيى - او يوحنا - يسمى
البصود « وهم قومه « باولاد
الافامي ..

وشريفة فتحي .. شامرة «
ونائرة « وموسيقية « ورسامة
تقليدية وتجريدية « وزوجة وام
وجدة ا

وكتابتها الاخرى « ليه السباح
واطياف من كل هذه الاشياء ..
فقد لم تكن اما ولا جدة .. اعني
لو كانت اديبة صغرة من بنات
هذا الجيل « لقات من كتابتها
هذا انه شعر ... شعر جديد

وفي الكتاب لوحات مع الكلمات
موزعة بين المدرسة الجمالية
والمدرسة التجريدية « برهنة
المؤلفة

وليه خواطر منشورة « تكاد
تنسب الشعر « وتاملات تكاد
تسب القصة « واساطير تكاد
تسب الرواية ذات المنسجول
المتعددة

وتسيطر على كل هذا روح
موسيقية اخذتها شريفة من ايها
الفنان الكبير المنشار محمد
لنحي « سيد عازي الطنبور في
هذا العصر

ولهذا تقول لك المؤلفة في
المقدمة : « معنى اهمى في ذلك
بكلمة صغرة .. اننى الفصل
بأقة الزهر القنومة المسطور
والالوان »

سال الحجاج احد ادباء مصره
قالا :

- اخبرنى عن اول من نطق
بالشعر
لأجاب :

- سيدنا آدم « يوم قتل قابيل
اخاه هابيل « ومن توله :

تفرت البلاد ومن عليها
فوجه الارض ظفر قبيح
تفر كل ذى ظم وليسون
ولم يزل الدنيا شه طيح
بكت عيني وحق لها التباكي
وجفتي بعد احبابي فريج
وقد اجابه ابليس بقوله :
تنوح على البلاد وما عليها
وبالفردوس ضايق بكنا المسح
وكتت به ومرسك في نعيم
من الدنيا وليلك مستريح
فما زالت مكابيتى ومكرى
الى ان فاك الزمن الربيع

بالطبع .. هذا الحوار غير
واقعي « لاني لا اظن ان آدم
وابليس كانا يتكلمان بالعربية او
بعثمان الشعر المولود الملقى

حينما كنا ندأب اوتار
● الشعر الاولى « في اول
صباها « على عهد ابولو «
كان رفيق صباها حسين عفيف
بنافسا بفر آخر « هو الكلمة
المنشورة الرقيقة المرفعة الحالة
التي تحمل من الشعر جوهره دون
مظهره

وقد قال حسين عفيف مخلصا
لهذا اللون « مزعوا به « مجودا
ليه « حتى ظهرت له عدة كتب
اخذ بعضها شكل الرواية وما هو
برواية « وان كان اجل من الرواية
وقد واصل حسين عفيف طريقه
هذا « محاسبا لم قاصيا لم
مستشارا ... لم هاهو ذا بتقامد
للمه « وها هو ذا يمسر منذ ايام
مجموعة من هذا الشعر الموسيقى «
منوانها : الفسق

ولد وقع حسين عفيف تحت
ظلم النقاد اكثر من مرة ..
فصديقتنا الدكتورة اويس عوفى
بصر على ان يضع مقامات حسين
عفيف في صفحة « الاسرار »
الادبية في اطار الشعر « ويقبول
عنها انها للشاعر حسين عفيف «
ولم ان حسين عفيف نفسه لم
يزعم في يوم من الايام انه شاعر «
لانه يمتز بما يكتب « ويؤمن بانه
يكتب لونا من الادب لا يقل شرفا
عن الشعر

وظلموه مرة اخرى حين قالوا
انه ينتمى الى مدرسة جبران

ولد يكون اللون الذي يمارسه
حسين عفيف شيئا بفر جبران

ولكن حسين عفيف لا ينتمى الى
مدرسة احد الانفسه « وانى
لا يرك منه طاهرة قسريدة « لم
اشهدا الا على قلة نادرة من اهل
الادب تلك انه عاهد نفسه « منذ
شبابه الاول « على الا يقرأ « حتى
لا يتأثر « وحتى يكون نتاجه نابعا
من نفسه « حين متأثر بأحد ولا
بمدرسة

وحسين عفيف انسان يفكر
بقليه « ولهذا ترى في اديبه فطرية
القلب « وبرادة القلب « وحرارة
القلب ... ونراه يقبول
« فالقلب لا يصر ما لا يراه العين
ويلهم كالظفر اتجاه الريح « وقصو
ابعد ادراكا من العقل واصوب «

ولرب من هذا اللون « اللون
الذي تطالما به شريفة فتحي في
كتابتها الاخرى : « العنان بلا اوزان »



أعود إليه لأتلى أحبيبه كعادتي
شديدة الاعتزاز به .

كان مع ليلى ظاهر أحسن
الجلات التي نشرت مجموعة من
صور الوجوه السينمائية الجديدة
وكان يبدو عليها الإحباط وهي
تطالع هذه الصور وسألتها :

● ما رأيك في الوجوه الجديدة
التي ظهرت أخيراً على الشاشة ؟

- الحقيقة أن هذه الوجوه
يرجى لها النجاح وهي تشر
بمستقبل زاهر ، ولكننا في حاجة
أيضاً إلى وجوه من النسب ،
فعدد عظمى أدوار الفن الأول
الذي وصله إلى أكثر من خمسين
فيلمًا في كل موسم يتسبب
بطولها عدد قليل من الممثلين
الموهوبين ، وفي الحياة الفنية
شبان موهوبون ولكنهم في حاجة
إلى الفرص التي تكسبهم
مواهبهم ، ولن تتحقق هذه الفرص
لهم إلا إذا أتاحها مؤسسة
السينما بما لديها من إمكانيات
مالية وفنية ، كذلك يجب أن
تعاط هذه الوجوه الجديدة من
الجنين بالدعاية الواسعة التي
تقدمها إلى الجماهير كما يحدث في
أمريكا وفرنسا وإيطاليا وغيرها
من البلاد المتقدمة في صناعة
السينما .

ثم تطرق الحديث بعد ذلك إلى
مجموعة الإشاعات التي تدور
حول حياتها الخاصة ، وهذه
الإشاعات ترشحها كل يوم للزواج
من أشخاص تعرف بعضهم في
الوسط الفني والبعض الآخر لم
تسمع عنه من قبل لأنه من غير
الحياة الفنية .

وتلون وجه ليلى ظاهر ببعض
الغضب وهي تقول :

- أنني أرجو من مروجي هذه
الإشاعات أن يكفوا عن إشاعتهم ،
فقد كتبت لردعها بها وقد أعلنت في
مناسبات مختلفة أنني مضرة عن
الزواج وأن هذه الفكرة لا تخطر
على بالي مطلقاً بعد ، إن قررت أن
أحب نفسي للفن وحده .

ثم سألت وهي تغالب لوعة
الغضب : مهما كثرت الإشاعات
وانتشرت حولي فأنني لم ولن أفكر
في الزواج . ولن أهتم بهذه
الإشاعات مادمت واثقة من تصرفاتي
مقتنعة بسلامتها .

أنا مضربة

كزواج

ليلى ظاهر

سلبية أو سطيحة .. أما أدوارى
الجديدة فقيما من العمق الفني
ما يتيح لي الفرصة لأظهر مواهبى
على حقيقتها .. وخطى الفنية
التي أسير عليها الآن هي تقديم
ألوان من الشخصيات المختلفة في
الطابع والأخلاق والظروف ، ولن
أضرب جهدي على كون أو لكون ،
وعدني من هذه الخطوة أن أجرى
استفتاء بين الجمهور ، وسوف
ألتزم بنتيجة هذا الاستفتاء
.. فالأدوار التي لا تعجب
الجماهير لن أكرر تمثيلها في
فيلم آخر ، أما الأدوار التي
يعجب بها الناس فسوف أتمثلها
.. وبهذه الطريقة أربط
بالجماهير برابطة وثيقة تقوم على
الالتزام الفني ..

● قالت لها : هذا النشاط
يخطئ أسسك أين أنت من
النشاط المسرحي ؟

- الحقيقة أن عملي في السينما
قد استغرق كل وقتي ، والمسرح
يحتاج إلى مجهود ووقت ..
ولهذا أعلنت من العمل في إحدى
المسرحيات الجديدة بسبب كثرة
مناغلي السينما ، وحين أجد
الوقت اللازم للمسرح فسوف

● لم أر في حياتي ليلى ظاهر
في مثل هذه اثتورة التي دأبتها
عليها في الأسبوع الماضي .. وسبب
اثتورة هي الإشاعات التي دبت
اسمها بالزواج ..

قالت لي ليلى ظاهر : لماذا
- أنا فقط - التي يروجون عن
إشاعات الزواج .. أنني أرجو
هواة الإشاعات أن يتعدوا عنى
ويتركوا أنفُسهم لعملي الفني
الذي أصبح يستغرق كل وقتي .

● وماذا تعلمين الآن ؟

- أنني مشغولة بالعمل في فيلم
« أبواب الليل » الذي أمثل فيه
دوراً جديداً لأول مرة في حياتي
الفنية .. وقد انتهت أخيراً من
تمثيل فيلم آخر هو « كوجة بلا
رجل » ودورى فيه بمثل شخصية
المرأة الشابة التي تبتلى بالمسحيل
للمحافظة على كيان أسرتها ،
والدوران كما ترى مختلفان في
الطابع ، ومختلفان أيضاً من كل
الأدوار السابقة التي كان
المخرجون يفرسونها على شخصيتي
الفنية وهي أدوار المرأة المغلوبة
على أمرها أو المرأة الطيبة التي
تجد السداجة ، وكلها أدوار



سمير صبيح



فايزة فؤاد



● شكلت لجنة المسرح القومي لدراسة مشكلة مربيات الممثلين وتقديم مشروع كامل يقوم على أسس علمية لحل المشكلة بتقديمه إلى مؤسسة المسرح ووزارة الثقافة

● المسرح الحر يفتتح موسمه لهذا بمرحبة « برقي بسميد » التحسينات « تأليف فاروق حلمي » وإخراج محمد المنعم مديوني بطولة صلاح منصور ، فايزة فؤاد ، أنور محمد ، ليلى فهمي ، فوزية إبراهيم

● عبد الرحمن الابنودي .. عاد هذا الأسبوع من السويد بعد أن سجل ١٥ ساعة من الفولكلور ، جنت ٣ السيرة الملالية .. ومظم غناء الشحاتين ، الذي لا يعرفه أحد أن الابنودي لديه أرشيف خاص للفولكلور .. يستغرق ٢٠٥ ساعات

● اعتكف مباراة كرة سجلتها عدسة السينما سوف تكون تلك التي اشتهرت فيها « شون كوني » و « ريتشارد هاريس » في فيلم جديد يجمع بينهما .. خسر « شون كوني » في مشهد الكرة بأصابة شديدة في إحدى ساقيه .. أما زميله فقد كسر أنفه !

● المغرب اللبناني سمر ضيا الذي يزور القاهرة الآن سجل للفيلمويون ثلاث أفنيات منها أفنية أسما « التي أضي وقت لنا ولم لم » فيما بأسماء بنسبات الفنان محمد عبد الوهاب .. ويقوم الآن بالبروفات على ثلاث أفنيات جديدة من الفولكلور الشعبي المصري من : « ميتة أشولك » و « خدني صبا » و « المتية جواز » من تلحين فاروق سلامة ، لتقوى برعها على أن ترسل مازك الأكويون بفرقة أم كلثوم

● جمعية الفيلم تعرض كل أسبوع فيلمين من الأفلام التي عرضت في مهرجان الكواكب للمخرجين الشباب من خريجي معهد السينما هذا العام .. الفيلمان القادمان هما « الحفلة وانسجام » ..

● فريد الأطري تارول من ١١ فيلما من إنتاجه مؤسسة السينما لتقوم برعها على أن ترسل حصيلتها إلى مصلحة الضرائب لتسديد الضريبة المقررة عليه

● تأجيل افتتاح المسرح القومي الذي سيقدم مسرحية « دائرة الطباشير القوقازية » من الخميس بعد غد إلى الخميس التالي .. على إثر هذا القرار أعلن محمد أردش مخرج المسرحية يومين اجارة للممثلين للراحة والأجادة .. ● « قهوة هونفا » مسلسلة لكاتبة تليفزيونية ، تعرض في رمضان .. من قصة محمود السعدني ، سيناريو حسن فؤاد ويخرجها فايز حجاب .. الطرب محمد حمام .. يمثل فيها لأول مرة «ا» وبغنى بالعربية والانجليزية

● أمال وعزى .. مادت إلى فرقة الريحاني .. لتقوم بطولة مسرحياتها .. بعد أن تركت تولى الفرقة

● الجزء الثالث .. من خماسية « السافية » التي كتبها عبد المنعم الصبّاوي .. تبدأ بروايتها أول رمضان .. اسم الجزء الثالث « النصب » .. التي يخرجها نور المراداني .. سيناريو وحوار سيد خميس

● عبد اللطيف زكي وحزمة النسيب وعاطف البكري من خريجي معهد السينما يستعدون لتقديم فيلم من ٢ قصص من إنتاج مؤسسة السينما

● معهد الموسيقى ، يقوم برحلة من طلبته لتقديم حفلات ترفيهية في الخطوط الامامية .. في السويس .. تضم الرحلة المطربة نور إبراهيم ، وعازف الشيللو ابراهيم اسماعيل

● الفنون الادبية ، وطورها عرضت في معرض الطالب الأردني خالد حمدان .. الهم في متروك

● في وزارة الصحة تكونت فرقة مسرحية ، من الأطباء والوظائف والمسال ، هدفها الترفيه عن المرضى في المستشفيات .. أول حفلة تقام بمستشفى الطلبة في « أبو الريش » .. يشرف على الفرقة د. وجيه سعد

● « ويليام هولدن » .. يكتشف الآن أحلى الدول الأفريقية .. وهي كينيا .. من جديد .. لكن على طريقته .. بعد مجموعة أفلام تسجيلية منها للتلفزيون الأمريكي .. منذ عشر سنوات قرر « هولدن » الإقامة هناك بعد أن اشترك في إنشاء ناد لصيد الحيوانات الأفريقية

● المسرح القومي .. أجرى في الأسبوع الماضي انتخاباتا جديدا لكتبه الفني .. كانت تضم خمسة الانتخابات حسب ترتيب الأصوات سميرة أيوب ، محمود ياسين ، عبد الرحمن أبو زهرة .. محمود ياسين يدخل المكتب الفني لأول مرة

● « جعسا العري » .. كوميديا تليفزيونية من تأليف ماسم لوتفي ، وإخراج محمد فاضل .. بطولة عبد المنعم مديوني ومديحة حمدي وعقيلة راتب ونظم شعراوي

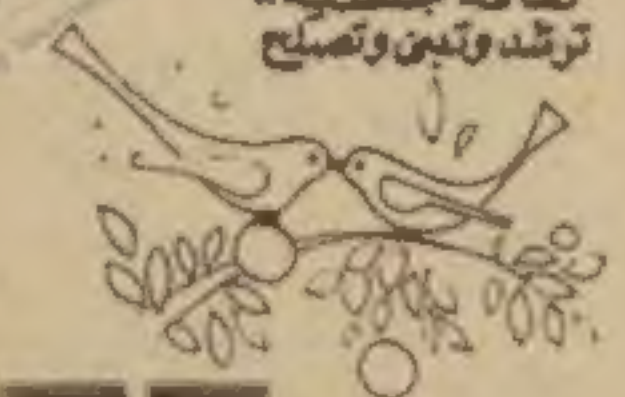
● ثلاث أفنيات قصيرة .. تقع في دقيقة ونصف ، يقوم بتلحينها حسن شفيق .. الأولى « وحياة أبوي » من كلمات نادر أبو الفتح ، وغناء المجموعة ، والثانية « عز النخل » من كلمات مصطفى بن الزمان وغناء المجموعة أيضا .. والثالثة من كلمات نادر أبو الفتح واسمها « جامفيلة الرمال » غناء بسمة حسن

● محمد الاسواني ، يفتي من كلمات حسين السيد ، ولكن الموسيقى قام عبد الوهاب أفنية « رجنا » .. عبد الوهاب كان قد سمع الاسواني في التلفزيون ، وأعجب بصوته

● معرض لطايع البريد .. تقيم وزارة الثقافة ، في يناير القادم .. بمناسبة العيد الألفي للقاهرة .. مراكز الطوايع في مراكز الشباب والثقافة لتند لهذا المعرض

● « طكرات الآلة مثال » .. فيلم جديد من إخراج عباس كامل ، بطولة صلاح ذو الفقار .. محمود المليجي .. نادية سيف النصر .. سميرة جلال .. من إنتاج ماري كوين

طبيبك الخاص
ثقافة جنسية
ترشد وتبين وتصلح



تربيا

حاليا بيننا ميامي وكابيتول والحرية ورايو

بالمقاهرة بمصر الجديدة بالاكاديمية



أحمد طاهر
مأمون الخطيب
بروف شعبان

بنك ملك البنات

شعر وادب

علاء الدين

نور الشريف

سمير صبرى

أحمد الحزبى

مينا ومولده محمد وندى أبا ظفر

أحمد وندى محمد وندى حسن الإمام

المنجى أحمد ابراهيم والحى

محمد المرسى مصرى العامة للسبينا

وسبينا المروية بطما دعت داور باه صبرة والحريضة رعد جبر سعيد

رجل الشوارع يتوالت:

● استدلتى - كما استدلت الملايين - الحلقة الأخيرة من برنامج لاهوار مفتوح الذى تقعه بتجاذع همت مصطفى ، واحمد سمير امين ، وحيدى فتيل .. لقد كان محمود رياض وزير خارجيه ج. ع. م صيف هذه الحلقة ، راما ، ومقنا للقاءة .. فى راي أن مثل هذه الحلقة المصمة ذات المستوى السياسى الرفيع كان يجب أن تعرض فى كل السلاسل العربية ، باعتبارها صورة صادقة وأمنية لسياسة الخارجية ..

● نحن نففى ثلاثة أشهر من كل عام لاعداد برامج رمضان فى الاذاعة ، والتليفزيون ونحن نففى ثلاثة أشهر اخرى من كل عام ايضا للإستراحة من هذا اعداد برامج رمضان ، ونحن نففى ثلاثة أشهر - للمرة الثالثة - من كل عام ايضا للتفكير من جديد فى برامج رمضان ، ولست أدري لماذا كل هذا التراجع الجهد الذى ننشده على برامج رمضان من كل عام .. ولماذا لم نتبع التنافس الشديد بين الاذاعات المختلفة وبين التليفزيون الا فى شهر رمضان ؟ هل هى بركة رمضان أو أشياء أخرى لا نفهمها .. أبدي هذه الملاحظة وأنا لم أظن يوما واحدا من أياهم رمضان منذ أن كتبت فى التسامحة من عمرى ، حتى اليوم !!

● محافظة القاهرة كانت قد انفلتت لجرادات خاصة بالحظائر الصباحية للسينما وظو الرجل، وعدم التدخين فى دور السينما .. وقد لم يصون الله أصالة الحفلات الصباحية وأصبح خلع الرجل من جديد على وندى بصورة طنية وأكثر مما كان فى السابق .. وبقي منح التدخين فى السينما ، وأنا أنشد محافظة القاهرة ، أن تبجج من جديد بصفة قانونية التدخين فى السينما أن أصبح التدخين موجودا بصورة فعلية ..

● دلفب الى الكاتبة جالدية صدقى - وهى غاصبة - مصدر الكواكب ، نوفمبر الخمسينيات وأشارت الى خبر من احسان الاسوع يقول : (استار بايل) فيلم جديد بينا تصويره فى الاسوع القادم ، لم دلفب الى - وهى غاصبة ايضا - مصدر السكبات الذهبى لولكو ١٩٥٦ ، ومرواية لحاذية يحمل اسم « سسار باليل » وجالدية - وأنا معها - لا تصور أن يكون لوارد الطواطر مثل هذه الصورة . هل ينفلج منج الفيلم ومخرجيه كمال صلاح الدين ، تنفصج الامر ؟

● قالب وكالة الانباء البريطانية رويتر ان الاذاعة البريطانية ، اضلرت لهارولد ويلسون وليس الوزراء البريطانية وندى حزب العمال البريطانى لأن صارة وردت فى برنامج فارس الليل أسامت الى ويلسون ، مما جعل المستشار القانونى للحزب بعدم شكوى الى مدير الاذاعة .. الشكوى لم يعلها والإعداد ايضا فى محله .. عندى شكايات كثيرة يا امهات الاذاعة البريطانية من بعض اجبارك .. الى من اقدمها باترى ؟

● دلفست الرقابة بالصراخ الشقيق عرضى فيلم « شهر صيل بدون ازواج » وذلك لتفاجته ؟ هل من ينهم الرقابة فى الصراخ بالبنانية ، والاخرى التنصية ؟ لماذا أرسلنا مثل هذا الفيلم التالف الى المراهقة الا يمكن أن نعلق بالفصول الساتور : اذا بليتم فليستروا !

● ماجدة الخطيب ستظهر فى الافلام جديدة مرة واحدة ، « فتيدل ام هاتم ، بنت من البنات » نفر واحد ، شسقة مفروشة ، المؤامرة » وبعد ذلك سيعملون من نهاية الفيلم المصرى ورفيه وازدهاره ؟ كيف يمكن لعنانه معهما تكن عفرهما أن سفرغ مثل هذه الافلام الخمسة بالناسية ماجدة اضلرت من دورها فى « القاهرة والساسى » لانه صجر ، ولنه ماكبرش !!

● وجه آخر احطه الكوب ، محمد توفيق القدر مثلينا راج لماويه الاساسى ذكرى طلبات ، لا اعتراضنا على عمل محمد توفيق بالكوب فالكوب مثل القاهرة مثل دمشق ، مثل بغداد ، الخ .. المهم الا يكون محمد توفيق قد خرج « زعلان » أو « مضبان »

صبرى أبوالمجد

عاد نبيله عيسه من
بيروت ، بعد ان انتهت من
تصوير فلم « العيسون
الذهبية » . فوجد في
انتظارها مفاجأة قريه .
وصلت بها الى حد المباحث
.. والنبأه !!

● « السيدة نيله عيسه »
حضرت اليوم وعلمت انك في لسان
وتشوفك قريبا . وسعطين اسه
وشريف وامك . ولو لمعت فلي
يسنطع الاسطول السادس
مقاومتي .

هذا خطاب ، وحدته والده
نيله في البيت ، عند مودتها .

● « السيدة نيله عيسه »
لن تعرفي مدى خطورتني الا عندما
تزين ما افعله بك قريبا .

خطاب آخر وجهه في بيت نيله
يحمل نفس معنى التهديد . لكن
مل دة . كانت هناك حوادث
مره .

● جاء احمد ورسي

محسن الور ، ثمة ، نحو
اسواق باب الحاربه وحده .
في الاربعة . وكنت سته رايها
في بيروت ، وعندما عادت والدتها .

ورفت حرس . فل الحرس
يدى سكر منس . ولعروض
به سبي عد ان رفع الاسلحه
يده من فوق الور . وسعدا
كهربات . اسبح الحرس
وبه يعني احد شيء .

● جاء شاب آخر . وحدث
مدهنة سته . فحدث له واحد
انها في لسان . ولا سته
اليس . وان انه من شريك
الحرس . وان سته . مؤامره
على حياتها . وانها مطبوعة في
اشركه . وحدث له والده سته
انها لم تقس على حياتها . وانها
تعرف بيت حذا . فركمها
واخره .

بعدها . حذرت خطيبات
المنه . وبعث خطا .
وحدث . في ابي حبيب
حشون في رعب . انما
سبعون سدهه . وان
لا بهذا . وان انا لا
اسعد . ولا من دة

فصحات من ورق الصحف .
كنت يوجد في بعضه مده .
خطب عت دة . وهذه امره
منها .

« انبحار رهب نصيب ٢٩
اسرائيليا في مدينة الحليل » .

م عدد من الامم . وان
مروده . مبنية في عهد الاساس
نصته احسن السره الحركه
والمناوره . من الفصل اساليب
الحرب .

نصته زينة : « خطالعمال
نمد من الملوس الى محسن
القطاره » .

ول مده . في بيت بعض
لاوراق سحر . لكن حرس ساه
ان يدق كبر في لسان . وان
ورث حذره منه . وعندما كتب

السيدة بييلة عيسه
توكلت قريبا
سأقتلك انت
وشريف وامك
ولكن يستطيع هن
الاسطول السادس
مقاومتي ..

تحقيق: حلمي سالم

يسألون من انطاريق .. لم يبق
حد برد .. وكن مسداً يريد
احسنهم بالخوف ..

واضطرب وندم بيده عند
أن تنجا الى امركه ، شحمها
من هذا امك .. ان كرمها
أو من لهدية ، مادامه الاوراق
شبه هذا السند ..

وانبعل الموقف كله .. الى
صاحب المجورة ، وندم الرائد
على عسفه رئيس المباحث يهتم
بالموقف ، فقرر حراسة دائمة على
بيت قبيلة (ويبدأ المباحث ..
تراقب المنطقة باهتمام

مسألة غير مفهومة

عندنا ومثلت سنة الى
البيت ، بعد عودتها من بيروت
لم يبق بعد شئ لبيتها لاحتف
أن وندمها مضطربة جدا وان
حاجها شريف ، بعد بحث وهو سطر
في ديدنه .. وقد سألته سنة
واندما .. لم يبق شئ .. وفي
البيت حرمها بعد ..

وسنة بطمها ، حواء ..
وبدث لم يبق س. ب. م. الس. .
وبا وسمعت اجاسه على سها
.. سح هذا من يدق الباب
لنكون بها .. انه ماسد ..

كل شئ تمام .. وندم الس. .
حرف بريد ان اسب الحان
وبا ارجح .. ان يحدث لم
يكن كسر من عسفه مستحي ..

بحقه جدا .. استوف التهديد
الذي يحبه انجاس .. بخوار
ان عسفه حدث .. اسر فيها
هذا النوع من .. تسجل ..
لامرئائي وعسفه حواس ..
رأس سنة بعد .. بيت سها
احدا .. بعد ان احد ..

يكن ان بيت سنة .. من
رجح ايضا .. انه نوع من البيت
لا .. لكن مع هذا .. بعد
سفره البيت عسفه .. فريد

لر من ذلك .. وهناك مسدده
لاسه بغير .. في طبعه هذه
الاماني استسكنه العديدة ..
سواء في عسفه المهدس .. او
اصداه .. او الصحن .. او

الاوراق .. فهذه الاماني هاديه
عدا .. واحركه فيها نثار يكون
معدومه وهي في الس. . لا
حركة من العدي .. وعد سطي

بماني حركه البيت .. بخوار
ان هذا بعد .. سطي سوس
فريه سريه .. سراج ..
وبعدا بعد ان تورد دوريات

حراسه في مل هذه الاماني ..
حرمها على من عسور فيها ..
خاصه ور وسط بعد .. حرد ..
يشكو من سحده استسكن ..
ونسوي .. فمن هذه بخوار

.. بعد سحر من عسور في هذه
لاماني هاديه .. وحملهم نثر
ريه في المجرة الى رحمة الله ..
اسي .. بعد سحر

مع هذا .. لقد نام سكان
البيت احرا .. رغم ان طغويات
كثره عازلت برعهم .. وبقي
ان كسر قبيلة عبيد بطلب وضع
لفيوتهم تحت المراقبه ..
لاصطياد هذا العاث .. او
صاحب التهديد ..

قبيلة هيد، مجهول يهددها بالقتل
بينما كانت في بيروت لاعلم شيئا

ندوة الكواكب مع ردة الفئسانين غير المتت



ندوة الفنانين غير المتفرغين .. التي طلت في دار الهلال .. والتي حضرها الدكتور الاهواني .. وليس مؤسسة المسرح

غير المتفرغين يقولون:

- فصلتنا المؤسسة لتحقيق التفرغ ومنع الإسراف.. فماذا تحقق؟
- لماذا لم يتم التفرغ في القطاع الاستعراضي.. وقطاع الموسيقى؟
- تكاليف "بلدي ياسلدي" و"دائرة الطباشير" أكثر من ١٥ ألف جنيه!!
- من هو المدير - غير المتفرغ - الذي ترك مسرحه ليدبره أحد الممثلين؟
- مدير آخر - غير متفرغ - يعطل سفر فرقته.. لانشغاله في إخراج فيلم للسينما!
- من هم أقرباء المديرين الذين غبنوا كممثلين في المؤسسة؟
- من هم الممثلون المتفرغون الذين فصلتهم المؤسسة.. ومن هم غير المتفرغين الذين لم يفصلوا!

فراغ الهواء التام من هنا بمسألة أيام فقط .. برشح مربيات يحرر السادة مديري الفرق من ٨٠ جنينها إلى ١٢٠ جنينها في القصر أي بفرق ٤٠ جنينها كملاوة لكل منهم .. وكانت هناك قرارات أخرى مستعصية لباني مديري الفرق بالمثل تولدت على أثر الشكاوى الصديدة التي اعترضت على هذا الوضع ..

لأننا : لم يتم تطبيق التفرغ الكامل للممثلين بالمؤسسة وذلك لأن القطاع الاستعراضي وميزانيته ١٢٢ ألف جنيه وقطاع الموسيقى وميزانيته ٦٢ ألف جنيهه منظم الممثلين فيه - أكثر من ١٥٠ فرد - من غير المتفرغين أيضا .. واكتفى بتطبيق التفرغ في قطاع الدراما وميزانيته السنوية ٩ آلاف جنيه فقط .. وعدد غير المتفرغين فيه ٢٢ فرد لا غير .. هذا كما أن أغلب السادة مديري الفرق المسرحية ما زالوا يملكون أسلحة طرماهم الفنية فضلا عن احتكارهم الإخراج بفرقهم المسرحية بالإضافة إلى قيامهم بالإخراج والتسجيل في الأذاعة والتليفزيون والسبيل الأسر الذي

وأبرز الأسباب التي يستند إليها في معروية هذا القرار مفعلا بهم كتابية الميزانية وبانه يخطط لتحقيق النتائج الطيبة التالية :

- ١ - أن يتم رفع أجور الممثلين المتفرغين والتي وصفها بالمخجل الصغير الذي يعيشون منه ..
- ٢ - أن يتم التفرغ الكامل للممثلين بالمؤسسة باعتباره الأصل وذكر سيادته أنه لا يستغنى من ذلك غير حالتين هما : حالة الممثل المتنازل حالة تقصير المصانة ..
- ٣ - أن يتم منح الاسراف الذي قال فيه سيادته أنه جاء نتيجة عدم الضبط فيما يتمثل بإنتاج المسرحيات وإخراجها .. الخ
- ولكن لتعرف على ما إذا كان هذا القرار قد حقق أيًا من هذه النتائج نسعرض هنا الموقف اليوم وبعد مرور شهرين من صدور القرار
- أولا : لم يتم وضع أحمر أي ممثل على الأسلاك بل ولم يسمح حتى من محاولات في هذا الصدد وأما ما حدث هو صدور قرار السيد الدكتور الاهواني رقم ٢٦٢ بتاريخ ٦٨/٨/٢٥ أي بفضح

رئيس التحرير : نحن نشكر الدكتور الاهواني والفنان نبيل الألفي على هذا العرض الذي قدمناه لوجهة نظر المؤسسة في مشكلة غير المتفرغين .. والان أرجو أن يبدأ الحوار بين غير المتفرغين أنفسهم لنسبح منه وجهة النظر الأخرى ..

نبيل جيمي : أود أن أسجل امتناني الشديد للطريقة التي عرض بها الدكتور الاهواني وجهه نظره في نصيحتنا بطريقة كانت معها أنا صاحبه القضية أن أود في تعميل العرض .. وهو أمر ليس غريبا على سيادته وهو الاستناد الحاضر .. ولكن الجدير بالإشارة هنا أن أحظر ما في وجهة النظر هذه أن ظاهرها يسائر المصلحة العامة ..

وفي تعليق بالرد على ما جاء بكلمة السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة أود توضح الآتي : إنه ذكر سيادته أن قراره رقم ٢٦٥ بتاريخ ٦٨/٨/٢٥ بإحسان التعامل مما يترتب له قسمة اعتمادا على أنه صبر لصالح العمل

● بدأت .. الكواكب ..

في الأسبوع الماضي نشر الحلقة الأولى من الحوار الذي بدأ بين الممثلين غير المتفرغين الذين فصلهم مؤسسة المسرح وبين الدكتور عبدالعزیز الاهواني والفنان نبيل الألفي ... وهو الحوار الذي تفجر حيا مشرا في .. الندوة .. التي أقيمت في « الكواكب » والتي فيها الطاب المشكلة لأول مرة - وجها لوجه -

وفي الحلقة الماضية نشرت « الكواكب » وجهة نظر المؤسسة مشكلة في كلمة الدكتور الاهواني بالإضافة التي أكمل بها نبيل الألفي هذا الرأي .. وفي هذا العدد نلتقي مع رد غير المتفرغين على وجهة النظر التي عرضتها المؤسسة ..

فرغين الذين فصلتهم مؤسسة المسرح!

يسجل مع قدامهم بعمل مدبري الفرق وهو ما حدث فعلا في العام الماضي عندما تميم أحد السادة مدبري الفرق لمدة شهور في الاسكندرية كان يصور خلالها فيلمًا وأصدر أمرا فاحيا لأحد المشغلين ليقول إدارة الفرقة في غيابي وهو العمل الذي يصره عنه السيد المدير أمرا قسريا لمدة ١٠٠ جنيه . كما سب اشغال مدير فرقة أخرى في تصوير فيلم إلى آخره أمرا سري محرمة في وحدة فنية بالخارج وكان ذلك العمل مساهله .

ثالثا : لم يتوقف الاسراف بالمؤسسة بل يستمر في نفس الاتجاه السابق الذي وصفه الدكتور الاحواني بعدم الانضباط ودليل على ذلك هو الاتي :

١ - أن جميع العروض المسرحية للموسم الجديد يقوم بإخراجها السادة مدبرو الفرق نظرا لغير باطل بالإضافة إلى أمورهم القهريه التي وقعت مؤخرا وذلك رغم وجود مخرجين مهيئين بالمؤسسة بأحور شهيرة ثالثة كان يمكن لهم القيام بالأخراج دون تحمل مراهه الاثاخ في المؤسسة عند المخرج .

٢ - يصارح بعض السادة المسرحيين - مدبري الفرق - وأعضاء اللجنة التي ألفت بالاستفتاء عنها لصراف اجر للأخراج ١٠٠ جنيه عن المسرحية الواحدة . ويجدر بالذكر أن اصغر الأخراج بالمؤسسة كان ١٥٠ جنيها دفع إلى ٢٥٠ جنيها في العام الماضي وهاهو ذا يرتفع مرة ثانية وبمسلمة الله ما اذا كان هذا المراه يستحقه احد والمريض ان يتم هذا في مؤسسة المسرح في وقت تقوم فيه مؤسسة السينما ببعض فئات أحسن الأخراج والتشغيل تشبا مع الظروف

٣ - ان تكاليف الاحسان فقط لمسرحية « بلدي يا بلدي » بلغت ٩٠٠ جنيه هذا خلاف ما يستحقه الديكور والملابس وأي شئ آخر تستجد في كل مسرحية بحيث تصل ميزانية انتاج المسرحية الواحدة إلى عدة آلاف من العشرات مثل مسرحية « بلدي يا بلدي » التي بلغت تكاليفها خمسة آلاف جنيه . ومسرحية « فائز الطيب » التي بلغت تكاليفها الفوقازية « التي ردت » تكاليفها على عشرة آلاف جنيه في حين لم يتكلف العرض الناح الذي قيمته ١٠ فرقة الطلبة مسرح الحكيم في الموسم الماضي غير ٦٠٠ جنيه .

٤ - تم استفتاء أكثر من مخرجين مثلا ومفصلة من مركز التدريب لتسهيل الانوار التي تناسب مع قدراتهم في المسرحيات التي تجري

بروفاتها حاليا وهو ما يحق فكرة تدريسهم وكان ينبغي هذا التدريس المبني بدلا من انشاء المركز هذا العام حصصا للتدريس الذي تكلف عدة آلاف من الجنيهات يستفيد بها من صيغهم عليه ويضطلعون بالتدريس فيه . هذا علما بأن بعض المتفرجين لهذا المركز من حريص القصد العالي للظن المسرحية ومعه السنا ١١

٥ - ما زال يتم في هذا الموسم نظام تدريس بعض المسلسل من مسارحهم إلى مسارح أخرى بمبلغ ٢٠٠ جنيه عن مسرحية كما يتم التعامل مع الصوب من الخارج بل ويتم أيضا تعيين بعضهم بمسرح اجراما الشهري ١٠ جنيها على الأقل .

وبخلص من كل هذا الى ان ما كان يتم بتوجيه الدكتور وليس مجلس الادارة من قرار الاستفتاء عنها لم يتحقق .

وليس التحريم : فكري لاخ نيل مدى ٠٠ حل هناك آراء أخرى لمدبري الفرق .

غريب معنى المدير اس احمد ان اصيف اسكندرية لوضع مدله الزميل نيل مجدي ذلك انما كما تتوقع عدم تحقق شيء مما وعدت المؤسسة به لان الاسلوب الذي لجسسته اليه المؤسسة بامتداد هذا القرار غير سليم وكان يجب لتطبيق النتائج المرجوة لصالح الحركة المسرحية ان يتبع الاتي :

١ - سم رفع أحسن المشغلين وتحسين المخرج الكامل للمسرح عن طريق وضع كادر خاص للمخرجين سم تسكينه مع على أساس قسم ليس يتصل جميع العاملين بالمؤسسة .

٢ - يتم مع الاسراف بوضع أسس وقواعد واضحة وشاملة تعدد مستويات غير مبالغ لها لكل بند من بنود ميزانيات الإنتاج يلتزم بها السادة المدبرين ٠٠ مثلا :

١ - أن يوضع حد أعلى لأجر الأخراج بما لا يزيد على ٢٥٠ جنيها للمسرح من غير المساملس في المؤسسة وحده سنة من هذا المسح لم يخرج من المؤسسة

٢ - ان يتم الاسراف الدقيق على تحسرس الملاهي والديكورات بصح الفرق حتى يتم استخدام التماسية منها لكل عرض مسرحي بدلا من اعداد الجديد باستمرار في كل مسرحية ثم لمساهله .

بعد الفاج شحراوى : اننى أريد أن أقف للحظة أمام هذا الوحش الذي تطلقه علينا المؤسسة باسم المبرانية التي يشغل الدكتور

الاحواني بعدم كفايتها لقرار الاتي :
١ - ان تعليمات السيد الدكتور مدير الخراة بضغط المصروفات كانت عامة ولم ينص على الاستفتاء عنا في ميزانية هذا العام

٢ - ان ميزانية المؤسسة التي قسمت للمخرجة هذا العام أكبر من ميزانية العام الماضي رغم أنه قد تم الاستفتاء عنا . الامر الذي يفسر احتمال أجورنا في بنود أخرى - وليس توفيرها - فضلا عن زيادة باقي البنود حيث ودعت على بنود زيادة أجور المدبرين واتقاء مركز التدريس وتجهيزاته جديدة ومكافآت وتدريس اداريين في مؤسسة فنون

٣ - طلب المؤسسة حاليا مبلغ اضافي للميزانية قدره ١٦٠ ألف جنيه . وبما نجد ان اجال الموهبة التي تقدمها المؤسسة للمؤسسة تصل الى مليون جنيه وهو رقم كان لابد ان يمسك اثره في اثناع أكبر وعدد ليالى عرض أكثر وبالكسالى الاحتفاظ بها من عصر الاحتجاج الذي الاساسي - وهو المنصر

التحرى - من أى عمل دراسي . عبد الفتاح السباعي . أريد هنا أن اذكر بعض ما جاء بكلمة الاستفتاء لنبيل الاللي حين قال ان علينا في المؤسسة كان يجب ان نتوقع له الانقطاع في أي لحظة . لان عندما محمد المنة . خاصة وقد صدر في العام الماضي قرار رقم ٢٥١ بإلغاء التعاقد معنا وشبهه هذا الوضع بوقوفه هو يوم كان صارا لبيئة الاقامة والتطريون وعندما توقف صرف بطل الاعارة له سوقفه

٣٠ - من مرقه - بسبب تعبئة المسرح للهيئة وزوايا امتيازات الهيئة من الدين كانوا مندبسين اليها ٠٠ وكيف أنه تلقى حيفا الحسم من مرقه ببساطة بسكني ما فعله نحن ٠٠ وددى على ذلك ان عندما مع المؤسسة . وان كان محمد المنة في البداية . ألا أنه تجد تلافيا ولقد متصلة تبلغ الان

مع سنوات كاملة أصبح معها علما غير محمد المنة ولا يحوز منه الفصل بغير الطرق التأديبية . وبخصوص قرار العام الماضي بإلغاء عقودنا ويزك ذلك صدور قرار السيد وليس المؤسسة في ذلك الوقت الاستاذ محمود أمين العالم

بالغاء القرار وعودتنا للعمل وهو أمر لم تكن نتوقع ان تتوسط بالخطا فيه الاشارة المستولة في المؤسسة مرة ثانية الا اذا اعتبرت المؤسسة أنها حرب سجل ضدها اذا خسرت فيها حولة تحاول ان تكسب الجولة التالية وهو ما لا يصح حتى ان تصور حقوقه من مواقع المسئولية

في مجتمع المسرحي . اما عن التشبيه في حالة الاعارة مبادلة فان هناك قواعد ثابتة في الدولة تقول ان الاعارة مبنية قصصا لمدة انصافا ٢ سنوات وهذا يعني ان مصدر الفرق هذا منذ البداية كان موقولا وتاريخ انتهائه معروفنا عما لا يجوز منه المقارنة مع حالتنا نحن في المؤسسة لان ارتباطا الصحيح بها اصلا ولمدة سبع سنوات متصلة حلينا نتمتع على دخلها في ترتيب حياتنا ايمينة والارتباط على اسياسه بإبراهيم هانية أصبحت اليوم رفيا عنا ثابتة وضرورية ما يستحيل معها انقطاعها فجاء جمال اسكافيل : قال الاستاذ

لسل الاللي في كلمته ان قرار المؤسسة لا يمس ايها المتعامل مع المؤسسة هذه الحاجة ودل على ذلك بتشغيل وتسهيل الرميدين ابراهيم سمعان وحسن فؤاد شفيق بمسح صدور القرار ٠٠ وددى على ذلك أملى - وديلى ابراهيم سمعان - كما فعل في بعض المسرحيات الخاصة في فصل الصيف في الاسكندرية

فقد كنت أقبل في مسرحية « زهرة الصبار » وكان ابراهيم سمعان يعمل في مسرحية « صلاح ورم الله » وكانت هاتين المسرحيتين كمرضان من قبل صدور القرار واستمسر عرضهما الى ما بعد حلول موعد تنفيذ القرار وهو اول مستمسر ويعنى هذا ان استمرارى في العمل خلال شهر سبتمبر كان القسرا

منى يستلزم وتقدموا لواجبي ازاء جمهور كان سيجرم من عرض المسرحية اذا توقفت عن العمل فجاء دعا على القرار الذي صدر

أيضا . فاجاء « وجدير بالذكر ان هذا القرار كمرضى له أيضا عدد كبير من الرمال غير المتفرجين حيث صدر القرار بإلغاء عقودهم وهم ما ذلوا يسفلون على المسرح في عدة عروض منها ٢ قطر

الترجيبة « و « السود لود البولية » بمسرح الجمهورية بالقاهرة . أما عن الزميل حسن فؤاد شفيق لان اسمه لم يرد ضمن كشف المخرجين غير المتفرجين حيث أنه منتخب إلى الفرقة الاستعراضية التي لم يستثن عن أي فرد منها أو من قطاع الموسيقى وانضم لهم غير متفرجين أيضا وهذا انه لم يتم تشغيل أي فرد منا مثلا صدور القرار ولم ان بروفات العروض المسرحية للموسم الجديد قائمة ويتم فيها تشغيل بعض المشغلين من الخارج مثل طلبة معهد التمثيل صلاح البشايوى : يقول الاستاذ سل الاللي ان المطلة - صدر

اصوات يكاد يخنقها الجوع!

جلال فؤاد

اسمى حرم مصر مرارة منذ ايام واحد ينج على لفترة
عمره . هو احمر من الاربع لاجله يدب لمرارة مصر
وراءه . لا يجدون فرصة في ادماء . بعد قدمت ادماء
لدى برامها صوان . ههنا الصوت . . اذاعت فيه الهاني
بلمرارة سره وفتحة احمد وعبد السروجي وعبد الفتاح
راشد . وقال المذيع اللبدي ان اصحاب هذه الاصوات يكاد
يخنقها الجوع لانها لا تجد فرصة في ملاها .

وهذه المشكلة ليست مقصورة على الاسماء التي اذاعتها وادبر
لدى . . ولكن هناك هنالك هنالك من الفنانين لا يجدون قوت يومهم . .
وربما لا يجدون لمن البقاء مثل ليلى حمدي وغيرها من الفنانين
صحيح ان هؤلاء الفنانين كانوا يعيشون في الماضي في وقت من
الماضي . ولم يفكروا يوما في المستقبل . ولم يدخروا عليهم
بوت يحتاجون فيه اليه . ولكن ليس معنى هذا ان يتركهم المجتمع
ليجولوا جوعا او ليشتم المرض . والاداءة ليست مسئولة عن ادماء
الفنان الى ان يموت . وهذا السبق لا يترك احد .

وقد رأت وزارة الثقافة اشياء مسدود النواحي والامكانات
للفنانين والادباء للصرف من على المحتاجين منهم . ولكن الصندوق
ان يستطيع تغطية كل احتياجات الفنانين المحتاجين وما اكثرهم .
واحر منقول الى انه تقرر تصفية هذا الصندوق في نهاية الميزانية
الحالية . وسواء تولى كل نقابة تقديم المعاش اللازم لعضائها
في حالة المجز او الوفاة بالنسبة للورثة . ومنزوع الاصابة التي
كانت تسببها الدولة للصندوق على الحسابات . . بالنسبة
للتزامات كل منها . . وذلك لتوحيد جهة الصرف . .

واود ان اقول ان نقابات الفن الموسيقية والتمثيلية وغيرها
من النقابات الفنية لا تؤدي دورها في المجتمع في الوقت الذي
نرى فيه نقابات اخرى تمثل المعامل والمهندسين والمعلمين
تحاول ان ترفع من مستوى اعضائها وبعد اليهم يد المرولة في
حالات المجز او عدم القدرة على العمل او المرض وعلاجه . .
ونقابات الفنانين والموسيقيين . وخاصة الاخيرة . هي المسئولة
من تفرد الفنانين واختلافهم من الجوع . ولقد ان الاوان . منذ
فترة بعيدة . ان هناك تنظيمات وصناديق توابها لتسهر على اسس
سليمة . واحدها عدم لول عضوية اي انسان الا اذا كان فنانا حقيقيا
. . ولا تمنح اموالها لكل من ليست له صلة او فضل في القيام
بأي عمل مفيد لخدمة الدولة .

على اي حال فان هذه المشكلة التي طالما تحدثت عنها الصحف
ودلت عليها بتصادح لبؤس بعض الفنانين . . يجب ان تجد حلا
في مجتمعا . هؤلاء الناس بهم نفس جوع أي مواطن آخر .
ولن تستطيع الصدقات ان تكفي لهذا العدد الكبير منهم . .

ومن الحلول المؤقتة لهذه المشكلة . . ان يحصل
السفر أو الاداءة بصفة دورية في الاسبوع لبرنامج على شكل
حوار مع هؤلاء الفنانين . فمما
لا شك فيه ان كل كلمة منهم هي



جزء من تاريخ الفن والموسيقى
هنا . وفي هذا البرنامج يقصرون
فلسا بادرهم مقدمة ومدارات
عليه الحياة الفنية في بلادنا في
اوائل القرن العشرين .

وهذا يكون فادامنا مصفوفين
بمصر واحد . الاول هو تقديم
المساعدة لهؤلاء الفنانين بكرامة .
والثاني هو تلبية الجمهور باخبار
وماك . ههنا ان يلعبوا الى
محطة لندن للشكوى من الجوع .

المعاش وانا الان متفرغ للتمثيل
ومع هذا فقد استمتعت عن المؤسسة
وعاملتي على اني غير متفرغ
مع اسي لا انتي الان لاى جهة
عمل اخرى غير مؤسسة المسرح
هنا الدين اسلام : انا ايضا
متفرغ ولا عمل في غير المؤسسة
لاني على المعاش

هسين خمر : وانا الاحمر
متفرغ ومع هذا اعتبرتي المؤسسة
غير مدبر وسعد على

بشينة حسن : مال الاستاذ
نبيل الالمى تبييرا لعل بعض
الذين كاسادة بالمعاهد الفنية
وحما للدعوة بانهم غير متفرغين
ان المدرس بهذه المعاهد لا يأخذ
صبة المعاشرة التي لا يقوم بالقامعا
والرد هنا بسيط جدا . عمل
يعمل ان يصعب من لم يقدم عملا
أخر . ثم أتساءل هل يضع المعهد
في برامجه الدراسية تدريس مادة
دون الارتباط السابق بالاستاذ على
أساس جداول محددة . . والحوار
قطعا ينم وهذا يعني ان الاستاذ
في المعهد له دخل من التدريس
ثابت على الاقل ستة ستة . وحتى
على فرض عدم وجود الارتباط
العالم بالمعهد فان موقف هؤلاء
المدرسين لا يختلف عن موقف ذلك
لانهم يعملون اسلا في المؤسسة
والمحاضرة في المعهد . سيما عمل
بعض في حيا اخرى تسر عملا
الاساسي وبالطبعة في المؤسسة .
والحذر بالملاحظة ان جعلهم من
حضور المعاشرة يقابله عدم صرف
الاجر فقط اما تحلفا من حضور
المرضى المسرحي ليعرضنا للفصل

وفق فهمي : قال الدكتور
الاحوالي والاستاذ نبيل الالمى ان في
المؤسسة عمالة رائدة تستحق
الاستغناء عنا نحن الدين قامت على
اكتافنا هذه الفرق المسرحية بعد
سبع سنوات . . يقال ههنا في
الوقت الذي نطقت به الاستاذ
بس الالمى من اخرى الدولة تسمى
كل دمة معه المصل هذا العام
في المؤسسة المحبة بالخدمة رغم
ان احيرة اخرى عديدة في حاحة
الهم مثل تمثيل المسرح المدرسي
التي يشكو من نقص شديد في
العالة ولهم وسائله الكبرى

رئيس التحرير : هل هناك ردود
اخرى حول كلمتي الدكتور الاحوالي
والاستاذ بس الالمى . .

لا يوجد . . شكر لاحوالا غير
المتفرغين هذا الرد المصل على بيان
المؤسسة وستكمل هذه السيرة
بورد المؤسسة على ما قد يكون هناك
من نقاط تستوجب المناقشة او
التوضيح في كل ما قاله غير
المتفرغين . . ثم ارجو ان نبحث
المشكلة بعد ذلك من خلال بيانها
الاول ومن وجهة القسائنة . .
ولتحاول . ما . من خلال الحوار
ان نبحث عن انساب الحلول او عن
الطرق التي سكر ان ياتي بها ال
بعض الحلول لهذه المسألة

محمد بركات
« البقية في العدد القادم »

للاخراج ٤٠٠ جنيه وكما يصح
المطالبة بالمبالغ فيها فيما يتصل
بميزانيات انتاج المسرحيات محل
مراجعة الان . . وردى على ذلك
ان هنا لا ينبغي وجود واحة الخطا
وما يكفي في الميزانية للصرف عليها
بعد يعني هذا ضرورة مداومة
العاملين على استكشاف الحلول
بالمؤسسة والنسبة لورقة

بأثر اسماعيل : يقول الامين
نبيل الالمى ان اجور المتكسبين
المتفرغين ثقل كثيرا عن فعلنا نحن
غير المتفرغين وساق مثلا على ذلك
أجر الزميل محمود الحديني الذي
يقل من العشرين جنيها معاد
بمطلى الذي قال انه يبلغ السبعين
جنيها شهريا مع اسي لم اقدم طوال
السنوات الماضية عروض على المسرح
يمكن ان يكون هذا الاجر لها
وردى على ذلك ان دخلني ليس
لا جنيها شهريا . بل انه لا يتعدى
الحسين جنيها . . وانتي كنت
الاولى على الدفعة التي تعرجت عنها
في المعهد العالي للفنون المسرحية
وانتي كنت ببطولة مسرحية وحظوظ
هام . وحظفت فيها نجاحا شهده
. . ثم كنت بعد ذلك بالصديد من
الادوار في عدة مسرحيات . اما
قلة انتاجي فرائدة الاحيرة لبال
عنها المتفرغون الذين كنت اتوسل
اليهم ان يستندوا الى أي دور في
أي مسرحية . . بعد هذا أحب ان
اقول اننا قد اوفينا عن المصل
بالاداءة والتلفزيون لمدة اربع
سنوات بعد بداية تصفدنا للمصل
بالمسرح بعد سبع سنوات مضت
نسب اننا غير متفرغين . وهذا
التميز للمتفرغين اعطاهم فرصة
المصل في التلفزيون منذ نشأته .
الامر الذي منحهم فرصة الشهرة
التي رفعت آجرهم من ناحية يمرت
لهم العمل الوفير من ناحية اخرى
ولها نجد ان المقارنة التي قدمها
الاستاذ نبيل لكي تصح دقيقة
وحائرة يجب ان تكون بين كل
دخل الزميل الحديني وليس آخره
فقط من المسرح . وبين دخل لجد
ان دخل الزميل بعد اضافته ما يكسبه
من التلفزيون والمصنعا يصل الى
اضافه اضافات دخل . والى هنا
أقف لاتصال : لماذا تنص المؤسسة
على الزميل الحديني لانه حين في
المسرح بصرفه يظل من العشرين
جنيها . سيما يقوم نفس عمله
المؤسسة . وما للمصنعا . . تتفنن
مثل اسمه بل المسرح باخر
شهرى ٣٥ جنيها . رغم انه غير
مأهل فنيا . حقيقة انه يستصلحة
قراءة لاجل المدرسين بالمؤسسة .
ولكن هل كان هذا وحده المبرر
لتفضيله كما في حالة فنيين آخر
حديني صيف النصر مثلا بالمسرح
الكومدي لمجرد انه شقيق السيد
الاداري لمسرح الجمهورية ورغم انه
لا يستصلحة للتمثيل . الواقع
ان انصاف الفنانين يجب ان يتم
ولبدا بوضع الفنان الرواد مثل
السيدة أسماء وزق على قبة كادر
حاس بالمعاش

محمد عثمان : انني الان دخل على

من الفنراكو آراسب .. إلى

بمستـ كمال النجـمـي



الشيخ امام



سيد فرويش

العربية التقليدية المحببة إلى
الاستماع ، والتي يسمونها
العرب .. - يضم العيون وتفتح
الراء - وهذا هو - فيما أظن -
سبب رغبته المستمرة في أداء
العانة بنفسه ، وبغله على المطربين
والمطربات بهذه الألحان التي يبلغ
بعضها درجة عالية تدل على ذوق
نظري ممتاز ..

والعانة تدل على أنه شديد
الاحساس بالمقامات الموسيقية
العربية ، فقدر على التصرف
ليها طبقاً لما يقتضيه معنى الأغنية
وحسبها الخاص ..

فلما تأملنا - مثلاً - الطريقة
التي تصرف بها في مقام فالصبي
الذي فمن على أسلحه الخفيفة
« جيلارا » وكيف كان يخرج من
هذا المقام في قناتها الأخيرة عندما
ينغمض معنى الكلمات ، لم يمسود
إلى المقام من جديد عندما تصود
الكلمات إلى معنى الحزن والبكاء
.. أنا تأملنا هذا كله أدركنا أن
الشيخ امام على خبرة واسعة
بالفناء العربي ، وليس مجرد
حار جود يمسك بالعود ويهتف
عليه ..

أنا نصح الشيخ امام ، ولزجرو
أن نراه في مواسم أخرى كثيرة ،
بعض النظر عما يقرأ على منصة
المنى جيبه والميكرو وجوب ، أو
منصة القطنان الضخمان الذي
يفتح الجسم من الرأس إلى
القدم ..

فرد ، وبخاصة سيد فرويش ..
وكان سيد فرويش متقدماً في هذا
المجال بحظوة واسعة خطاها إلى
الشرح الصافي .. فلما أتيح
للشيخ امام أن يستكمل خطواته
فروفاً موائية متجعة ، فقد يكون
لنا منه الملمح النسيم الذي
لا يباء الناس بمقد موسم أو
موسم ..

ولابد أن يكون في حسبياته
الفرق بين العمل الفني العسر
الذي يؤديه الآن ، والعمل الفني
المفيد بما لابد منه من قيود فنية
وغير فنية في الأجهزة الكبيرة التي
تشر وتذبح هذه الأعمال ..

فالشيخ امام يفتي الآن للجمهور
مباشرة .. فهل سيقتي كذلك إلى
النهاية ، أم سيتجه إلى الإذاعة
وشركات الاسطوانات كما يفعل
جميع الملحنين ؟ ..

والأنا أوجه الشيخ امام إلى هذه
الجهات ذات الأهمية الخاصة في
نشر الأعمال الفنية ، فلما يفتي
بعد ذلك من صورة الشيخ امام
عند الناس ..

هذه هي قضية الشيخ امام
الآن وفي المستقبل ..

بقي أن أقول أن الشيخ امام
ليس ملحناً فحسب بل هو أيضاً
صاحب صوت قوي مدرب على
الفناء العربي الكلاسيكي فربما
صحيحاً .. وصوته الذي يمتد
امتداداً سليماً بقصة متر مفا ،
لا تنسه الحركات الصوتية

العربية من ذوقنا ووجداننا ،
التي يرى أصحابها أن توسيع
الموسيقى العربية والفناء العربي
وراء أوجاج فنية داخل متحف
الألحان الإسلامية أو العربية ..

أن ظهور فرقة الموسيقى العربية
ونجاحها ، واستعداد حركة تمت
الفرقة - مهما قبل عنها - لم
يظهر الشيخ امام .. هذا كله معناه
أن الفناء العربي لم يسد في
الانقراض كما لوهم بعض الواهمين
وأما هذا يتحرك بقوة ليدراً من
نفسه عوامل الانقراض ، فإذا
كسبه هذه الحركة ، وسكبها
بلا جدال ، أفتنعت أمامه أبواب
التجديد والتطور على مصاريهما ..

وقد سمعت حتى الآن من العان
الشيخ امام ما يكفي للقول بأنه
لم يكن موفياً الموسم الحالي لم
يتوارى ويضاء المستمعون كسما
نسوا عشرات من الملحنين وقوى
الاصوات الجديدة والمردية ..

فالشيخ امام يربط بحركة اهتد
الفناء العربي الحضاري والنحوي
وهي ليست حركة عابرة ، وإنما
هي حركة أصيلة انصبتها في عصرنا
عوامل مميقة تصل بناحينا
وحاضرنا ومستقبلنا

وهو يربط بهذه الحركة ارتباط
من يريد ونحاول أن يصف اليها ،
لا من يكتفي بالسمر وراحها بلا جهد
ولا ابتكار .. وهذا ما أناج له -
وهو الشيخ امام - أن يبدو
جديداً في الاستماع ، بل أن يبدو
أكثر جدة من بعض التجديد ..

وليس عجيباً أن تكون للشيخ
امام هذه الصورة الجديدة عند
الناس وهو الشيخ القديم الذي لم
يات بجديد ، ولم يخرج قدامتة
من المقامات العربية والإقامات التي
يمرلها جميع الملحنين .. ولم يدرج
أدائه في لكة ، الأداء القديمة
التي تمرلها من الشايخ الفنانين
ومطربي الجيل الماضي

فالحقيقة أن الجديد في الشيخ
امام هو توظيفه إمكانيات الفناء
العربي التقليدي في التصرف المباشر
المريح اللاذع مما يبلا مسطور
الناس ، ويغور في حياتهم اليومية
العادية ..

وهذا الجسد يد نكته ليس
جديداً تماماً .. فقد سبقه إليه

● الشيخ امام هو موفية
الموسم الثاني بلا جدال ..
وهو بطبيعة الحال لا يستطيع
أن يكون منى جيب الفناء العربي ،
ولا ميكرو جيب الموسيقى العربية ،
ولكنه يستطيع أن يكون - في عالم
الموفية الفنية - قطعاً فنياً
مستقلاً ، وأما يمكن أن يقال
أن موفية الفناء والموسيقى في الموسم
الحالي هي القطنان الواسع الذي
يتسلل على الجسم كله فسطحه
من قمة الرأس إلى أخمص
القدم ..

ليست هذه بداية مساهرة ..
وأما هي النهاية الواجبة علينا
للشيخ امام ، التي لا يحسن أن
يصيد الموفية الفنية الضائعة
بعد موفية الماضي التي جيب
والميكرو جيب ..

في الموسم الماضي مهدت مساهرة
الموسيقى العربية لهذا الانقلاب
في الموفية الثانية .. فبعد أن
كانت الماضي الفنراكو آراسب هي
سيد الموفيات ، أغلبت الأسود
فأصبحت التواشيح والمصائد
والأغاني القديمة هي سيد الموفيات
بلا نزاع ..

واشته الجري وراء الفولكلور ..
وعادت إلى الاستماع المقاطع الفنية
الشعبية التي عاشت مئات السنين
.. وبدأ للمتشالحين أن كل شيء
في دنيا الفناء والموسيقى يتجهز
إلى الشيخ الطوالي .. وأنه لم
يبق إلا أن يفتي المطربين والمطربات
أغاني الفريش ومجد واستعمال
الموصلى وزلزل وفصل ووجسد
وبستان وغرهم من مطرب ومطربات
المصريين الأموي والعليبي ..

ولكن الذين تمقروا الموفيات باناة
ومتلول أدركوا أن ما يجري ليس
ردة فنية ، وإنما هو تباشر نهضة
للغناء العربي مستوئاً لمرالها بعد
حين ..

لألذي يجري الآن - ولم عاقبه
من الخطأ به - بلغة أن يكون ممثلاً
للغناء العربي الحضاري ، وللفناء
الشعبي المصري الذي يرتبط بالفناء
العربي الحضاري كمارتبط باللهجة
العامية المصرية مثلاً باللغة العربية
الفصحى ..

وهذا دليل على أننا نتجه صوب
الطريق الصحيح في ثنائنا وموسيقانا
ونرد رداً قوياً على الانحاضات

● هل أنت صليقة على الحب؟
- الحب ليس به الكثير والصغير
الحب يعني .. عاطفة إنسانية
لا تضع أبداً لى من ..
● أكثر من أشياءه ، وبطلت
بينك وبين بعض وملائك بعض
حب .. ما بينهما من الصحة ؟
- نصيبها الذي حصل دلوقت ..
لا شيء .. والوطن يثبت أن شيئاً
من هذا لم يحدث ..
● متى تشعرون بالحاجة إلى
الحب ؟
- بعد انتهاء يوم قاسٍ من
العمل ..

● اعرافك ذكية .. فهل
تستطيعين أن تحصى دقائق قلبك ؟
- استطع لذلكى .. لكن
بعضى عسائى ..
● هل تشاكرين صديقاتك
بعضى جبهن ؟
- أصعب بكل كيانى .. الحلو
أو المر فيه ..
● متى يبدأ الحب ؟
- أنا أفيد أى قوليت زمنى
لحب .. فهو شيء ملين وناعم
يتسرب من خلال أمام الإنسان ..
ويغرس وجوده ..
● هل المصداق ضرورى لى

الحب ؟
- أراحة نفسه .. أهم من
المصداق .. لكن المصداق يؤكد أنى
أعيشه فعلاً .. لأن الإنسان
لا يتعذب من أجل شيء لا قيمة له ..
● متى يصبح الحب نعمة ؟
- بالنسبة لى عندما يلقي
تحميى .. وينسجى على ..
● ومتى يصبح نعمة ؟
- عندما يحدث العكس ..
● ما هى صفات حبيبك ؟
أفصح كيف تترين ملامحه الخارجية ؟
- لى ملامحه العامة .. أن
يكون قوى الشخصية .. ناعماً ..
على مستوى لغاتى معين .. بالنسبة
للامحه الخارجية ، أريد ممرى
.. بكل ما يعمل معنى الكلمة ..
● أيهما أكثر استمتاعاً بالحب
المرأة المثقفة ، أم المرأة التى
ليست لها ثقافة ؟
- المرأة المثقفة بأساكيه ..
● لماذا ؟

- لأن وفيها الأكثر انساماً ..
بمطبخها لمرسة أكبر لأن تعيش الحب
.. بمطبخ .. وقته ..
● هل ترين فرقاً بين حب
جيتك ، وحب الجيل الذى سبقه ؟
- طبعاً ، الأسلوب فى الجيلين
يختلف .. عصر الجيل السابق كان
عصر الإطلاق فى الحب .. بكل
ما حوله من لى هدى .. وحله
أما حب .. فهو حين مشمول
سرع .. يعيش الحب .. بأس
سماح من الجيل السابق ..
● أيهما يرى حبيبك قبل
الأخر .. عيناك .. أو قلبك ؟
- الأنين ..
● هل تفضلين أن يكون حبيبك
من الوسط الفنى ، أو من خارجة ؟
- من خارجة .. طبعاً
● لماذا ؟
- من تجارب الآخرين ، ظهر
أن الحب ، أو الزواج من الوسط
الفنى .. غالباً ما يفشل ..
● هل حدث أن أحببت رجلاً
مشهوراً .. بخيالك ؟
- حدث فى مرحلة من عمرى ..
● من هو هذا الرجل ؟
- يوسف السباعى ..
● لماذا ؟
- كنت أقرأ له كثيراً .. وكانت
لمجس رومانسيته الشديدة ..
● أيهما تحبين أكثر .. حبيبك
أو فنك ؟
- فنى .. فنى .. فنى ..
● عندما تعيدين الحب .. هل
تفكرين فى الزواج من حبيبك ؟
- حالياً .. لا ..
● هل تبيدين التعامل مع
الرجل ؟

حوار فنى الحب

عبد الله محمد





- اعتقد اننى لا اغنيه :-
 ● من الذى يفتنى « اهل البيت »
 - الحب صحيح مساكين ؟
 - سببك .. ام كلام ..
 ● وهل .. « اهل البيت »
 صحيح مساكين ؟
 - مساكين واسه ..
 ● لماذا ؟
 - الحروف من فعدان الحب ..
 اعنى .. الانشاد التى على
 الحبيب .. عيون الناس ..
 ● من يسمع بالحب اكثر ..
 السباب او السيوف ؟
 - انشيد صبا .. مهم اكثر
 حرارة ، واكثر اطلاقا ..
 ● فى النهاية .. بنسبة كم فى
 المانه .. نحاجن الى الحب ؟
 - الف فى المانه ..
 ● لماذا نختار الوردة الحمراء
 .. دليلا للحب ؟
 - من عادة بالتاكيد .. ننفذها
 دون تفكير فيها .. ومع ذلك ..
 يمكن ان نجد لها معنى .. ربما ..
 فيها ما نقول .. من ان حبك
 يحرق فى عروقتى مع دمي .. او
 انما تصير من صب احب ..
 احرق سار اسوق .. ٧ ..
 بعضها احب الله الاخر ..
 ● فى الحدائق .. دائما يجدين
 آثار المحبين على سفوف الاشجار
 .. كان يرسمان قلبا ويكتبان
 فيه اسميهما .. لو بحثنا ..
 هل نجد اسمك فى قائمة هؤلاء ؟
 - حتى الآن .. لا .. ولكن ..
 من يدري قد تجد فى المستن
 ● ولماذا يرسمون دائما قلبا
 « فيه سهم » ينزف منه الدماء ؟
 - السهم .. هو رمز الحب ..
 ومعنى الرسم .. ان حبك
 جرح قلبى ..
 ● هل لرسمين ذلك احبنا
 .. لو جلسنا وحده ؟
 - اذا كنتما ورقة ولبنا ..
 لرسمه احبانا .. ومن منا لا يرسمه
 .. حتى فى خاشه ..
 ● ما هو الكتاب الذى قرأته
 .. وتبين قراءته كثيرا ؟
 - رواية « لورينا » ..
 الانسانية فيها .. بلا حدود ..
 والحب فيها .. له اكثر من مكان ..
 واكثر من معنى .. حب « لورينا »
 المحسوس لورينا .. وحب ان
 العملة للارملة الشابة .. وحب
 الارملة الساه لتفكر .. وبطيرة
 زوربا للارملة .. الحقيقة ..
 صور كثيرة فى الحب وفى معناه
 ● هل يمكن ان نيكى .. عندما
 تحبين ؟
 - ليه لا .. عندما انقلب لى
 الحب .. انكى .. فليس القرب من
 الدموع .. عند المرأة .. وما انسى
 ان تنقلب فى الحب ..
 ● وتفتن ؟
 - طبعا اننى .. فليس اسعد
 من الحب .. اذا احب ..
 ● وترقصين ؟
 - ربما اذا كنت وحدى .. ولو
 انى لا أجيد الرقص .. لكن لرقص
 تعبيرا عن فرحى ..

● ولدت عام ١٩٣٨ ..
 تونس ..
 ● استجوبت اجمل اطفال فى
 تونس وعمرى ١٩ سنة ..
 ● الحمار لى والدى ان اكون
 مدرسة ..
 ● كتب عسى الرنو مورافا ،
 كتابا بعنوان « كلوديا كاردنالى »
 ● مثلت ٣٠ فلما ..
 ● اولها كان عام ١٩٥٨ ..
 واسمه « النشالون الظرفاء » ..
 ● فى عام ١٩٦٠ .. مثلت
 بطوله ٦ الافلام مرة واحدة ..
 ● احب الحرى ..
 ● والباسك بول .. والفولى
 بول ..
 ● لى لى اصديقاء .. فانا
 اعشى مع اسرى فقط ؟
 ● ححوه جدا ..
 ● مواصحه ..
 ● ايام ٨ ساعات يوميا ..
 ● احسن ممثل عدى هسو
 مارلون براندو ..
 ● واحسن ممثلة .. اناماسى
 ● انكلم من ١ لسان هى
 الايطالية والفرنسية والانجليزية
 والاسبانية ..
 ● وانكلم عربى مكر ..
 ● والدى « عطيجى » فى
 السكة الحديد ..
 ● يسمونى « ميموده الحب
 الحديد » ..
 ● الفصل الاول الهادئ ..
 ● احب اريف جدا ..
 ● اهو الناصب .. فى نطاق
 الاسرة ..
 ● لا اتق فى الناس كثيرا ..
 فانا اعامل معهم بخطر ..
 ● يحطون من يعول اسى مثل
 بربحت يارو .. او صوفيا
 لورس ، فكل واحدة منا لها لونها ..
 ● اما صديقه المسحوق ،
 ودائما اعاون معهم ، لتقديم معا
 موضوعات جيدة ..

كلوديا كاردنالى

لقاء سينمائي على الرمال الذهبية!

بقلم: راجي عنایت

ويقوم بإخراج الفيلم المخرج الألماني المعروف «فودي كوريس» وهذا هو فيلمه الخمسون. كما يتقاسم بطولة الفيلم مع النجوم الألمان «بورجين فرودييه» و «بطل» اعلام القمارات والذي يطلق اسمه على سلسلة حداث تايغروبية حسيه لها الاساسية من نشاطها - ونعاسه البطولة «ماريون» فان دي كامب التي تستند شهرة في التلفزيون الألمانية الشرقية كممثلة مسرحية ذات كانت تقوم بكثير من البطولات السينمائية.

شرح النوعات

وفي حديث مع الممثل الألماني الكوميدي «أوتشتاك» في طريق الكلام الى شرح النوعات كان فودي التاثير، وكان مهتما بمعرفة مدى ما حققناه في هذا السبيل. وقد اجبته بامانة باننا لم نصل بعد الى بداية الطريق في هذا النوع من الفن المرحي، ولم وجود الفكرة والحساس. قال ان فن النوعات من اصعب الفنون لعدة اسباب، اولها انه يحتاج الى كاتب متخصص متمتع المواهب يتفرغ لكتابة نصوص هسلها المرحي، ولتتبعها انه فن معلى بالدرجة الاولى. بمعنى ان المرحي الناجح في برلين، قد لا ينجح في فيسبون، ومن المؤكد انه لا ينجح في دولة اخرى. والسبب في هذا ان من خصائص هذا الفن ان يربط ارتباطا خفيا بالاحداث الجارية والمشاكل اليومية للناس. .. هناك لا شك جانب عام في القضايا التي يتناولها البرنامج ولكن التقى الاكبر الذي يحتسب الجمهور ويؤثر فيه هو التشويق المتعلق بمشاكل حياته اليومية. وبالت هذه المصنوعات انه فن لا يحصل الانتباه أو التمسك، لذا قررنا ان نقيم حديدا مرحيا للنوعات فلا يمكن نقل نفس لقرات البرنامج الألماني أو كتابة شيء على نسختها. بل المروض ان تكون الاستفادة في حدود حرفة نسج المقرات وتناوبا فقط مع ضرورة البحث والبيئة المحلية من الاشكال الاقرب الى الجمهور والى ذوقه وحواراته.

وومدى الممان التوسيتك مان نسكس الحديث في برلين عندما تصل اليها في اواخر شهر ديسمبر القادم وبعد ان احضر معه حمل انتشاج الفيلم الذي يجري تصويره حاليا. لقد طلب أوتشتاك والفنانون العاملون معه ان يهضروا مسرحي الفرقة القومية في مدينة دارما، فتموتهم الى هذا المرحي، وكان اسرارهم بالبرنامج فولي كل توقع وقالوا ان مثل هذا المرحي سيثير اعجاب الجمهور الألماني، خاصة اذا قدمت على المسرح الكثير في برلين والذي يسع لثلاثة الاف متفرج، ومخصص لثل هسله المرحي الكبير.



مثيرو فان دي كامب
.. بطله الفيسفلم

المخرج .. شرح لفظة
من الفيلم قبل التصوير



الغربية محاولاتها لتخريب هسلها المشروع، ابتداء من مصنع التوربينات الذي توكل اليه اعداد احياجات هذا المشروع ثالانسا الديمقراطية، لسم في الدولة العربية من طريق الممثلين الجاردين لالمانيا الفرنسية الذين ماراوا ملجين بها بعد قطع العلاقات الدبلوماسية، مسمنى مفتاة صف عربية، ابوهاالمانى وامها عربية، تعمل كمصورة صحفية في إحدى النور الصحفية العربية. وبعد سنة من الممارات البوليسية يسمى الفيلم بمرية مغامرات المانيا الغربية، حيث ينتهي المشروع بنجاح.

والدكتور نظمي نفسه الذي مرني على المجموعة الغربية التي يضمها هذا الفيلم يقوم بدور الدليل للمسئول الألماني الذي يشرف على المشروع. والى جانب الدكتور نظمي نظير، هناك «لوي القاصي» المخرج المرحي الذي يدرس فن السمينما في معهد بابلجسبرج، ويقوم بدور دبلوماسي عربي. وكذلك «فيلدالفا» الذي «السن» الفنان المرحي الذي يعمل في اذاعة وتليفزيون بغداد وبعد رسالته عن خراما التليفزيون، ويعوم بدور واحد من المصنات المصرب الذي تعول مغامرات المانيا الغربية ان لستيميله مستقلة سداجته في تخريب المشروع.

وهناك ايضا «صادق خبار» الممثل الإيراني الذي يعيش في المانيا الديمقراطية كلاجيء سياسي منذ ٢٠ سنة، ويعمل كممثل بالمرح الألماني... وهو يقوم ايضا بدور عامل في الفيلم.

العربي عضو بنة جامعة القاهرة، ان هذه المجموعة تقدم التهرجوم السمينما والمخرج المانيا الشرقية، حضروا الى هذه النطة لتصوير الماطر الحارحة لفيلم «مشروع المياه» الذي لسمه استديوها «ديما» الألمانية.

وان حوادث الفيلم يجسرى بعضها في إحدى الدول العربية، ولذا فقد استحدثت الماطق الرسلية في «فارنا» و«بورجاس» لقربيا من المواقع الطلوة لهذه الدول العربية.

ومن الدكتور نظمي عرفت ان صاحب المثل المرحي الكوميدي الشهير «أوتشتاك» والذي يعمل في نفس الوقت كمدير لمرح النوعات المسمى «السنيل»، انه اسهى حالا من تصور لفظة فيها مراد على الرمال بنهي بكلمة توجه الى الممثل الشهير، يهضر فيها رفاهه الى سكب جردل مياه على وجهه لافاقه. .. مياه في فرجة الصخر وسط هذه الرياح الباردة لعملها «أوتشتاك» لتوه ولم الشعر الاسفل الذي يغلب على داسه.

مشروع مياه

والفيلم «مشروع المياه» فيلم بوليس، يتضمن بقولة عربية، على اثر قطع علاقات هذه الدولة مع المانيا الغربية نسجة لموتها من اسرائيل. تبما هذه الدولة العربية الاسستعته ثالانسا الديمقراطية وتنفيذ مشروع توليد كهرباء ومطبخ طهيها مياه. وعلى التو تبدا مغامرات المانيا

المان : مدينة الرمال الذهبية في مغاريا على شاطئ البحر الاسود. نعه ساحية تصعب بين الشاطيء المسج الجميل والاشجار والورود التي تبدا قريباً من الشاطيء الرمال مطة على الرمال اللامعة النقية التي سميت على اسمها المدينة. .. ومجموعة من الفنادق السياحية المصممة ومجال بيع الصحف والمطاعم.

هذه هي مدينة الرمال الذهبية التي تبعد ١٧ كيلومترا من دارما ميناء بلغاريا المرفوق. حيث تقيم الفرقة القومية للمسرح الشعبية، لتقدم عروضها في المدن القريبة من هذا الموقع.

درجة الحرارة... صفر، لا اكثر ولااقل، والرياح الباردة اللامعة تصعب الانوف والاذان بهمارة فائقة، وجميع نولاه الصدق بما ليم اعطاء الفرقة القومية، يهضمون عليهم ماء الان اقل ما لديهم من ملابس... ولي صالة الاسفان في الصدق رايته لأول مرة.

مبتل شعر الراس يهض على نفسه برنس حمام، ويلبس في قدمه «شستب بسيط» منظر غريب في هذا الجو القاصي. .. ويصعبه لشكيلة من الاشخاص نساء ورجال لا يمكن ان ينسجوا الى جنسية واحدة. ومن سنهم بعض الوجوه التي احسستبالفة معها. .. وبالفصل ليليت ان نظهم يتكلم العربية. .. مسن هؤلاء الاصداقاء العرب فهستطعة هذا المشهد المصيب. نار لي الدكتور نظمي نظير

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

• جيهان عزت - مبارزة ٦٨ -
المطبعة الاولى - شقة ٧ - حلوان
• امال وناجي وحمدي مصطفى سليم
- ٢٢ شارع الصناديق - البحيرة
• مصطفى عبد الله - ٢٥ شارع
دشوق - مصر الجديدة - القاهرة
• نصر سيد محمد فاسم - ١
حارة السانية - شارع المدوية
الوسطاني - القاهرة
• مصطفى احمد محمود - استاد
معال ج.ع.م - ٧٠ شارع
الجمهورية - القاهرة
• ماجدة عبد العظيم محمد -
٢ مطلة سعد - حارة احمد شهاب
الدين - قرب باب البحر - القاهرة
• فائزة مصطفى خمونة - ٢ حارة
مالك - فرجام عابدين - القاهرة
• خميس حسين خميس - ١٦
فرانكليني - الصناعات - القاهرة
• اشراج احمد المطر - ١٥
شارع محمد دسوقي - حدائق
عالم اما - شبرا - القاهرة
• منى عبد اللطيف عمارة - ١٠
شارع عبد النبي حسين - جرجا
بدران - شبرا - القاهرة
• اميمة سامي قريش - ٩ فر
حسن بيجت - سرايمر - القاهرة
• امين بسيوني النواحي - ٢١
شارع الشركات - بالقصيرين -
الزاوية الحمراء - القاهرة
• شعوبه الرحمن بسيوني شاهين
- بلوك ط شقة ١١ - المساكن
الشمسية - القلعة - القاهرة
• نادي ابراهيم محمد هاشم -
الوحدة ٦٢٨٥ - ١٠ بريد ميداني
• ناجي شاكر هنري - ٩ شارع
حافظ عرف - الشراية - القاهرة
• نعم نظير زكي - ١٢ شارع
الحداد - الشراية - القاهرة
• محمد صلاح عبد الحواد - ١٢
درب القطامية - قلعة الكيش -
السيدة زينب - القاهرة
• طه فردي السيد - شارع
سعد زكاول - ميدان مصطفى كامل
- ط ١ - موهاج
• مهندس احمد محمد خليل -
٢٠ شارع ابو الفتح - الجيزة -
الاسكندرية
• حمدي عبد القادر عرف - ٢٦
ش مصطفى كامل - اسكندرية
• خالد حسن انور - ١٦ فرمد
الفرزلي - بولكن - اسكندرية
• امين السيد ميخائيل - منفرد
لني بورصة الحقن - ادارة الحقن
- السيد العالي - اسوان
• فوزي عبد الله اهمال جينيدي
الشويك الغربي - بالبحيرة
• هلال مصطفى خليل - ٢ شارع
مرو بن الماس - الزقازيق

• فاطمة بديع عبد الحसन - ١٧
شارع المطر - خلف محطة القاهرية
المدنية - اسكندرية
• حمدي عبد الرازق ابراهيم -
مزل الحاج بيومي خطاب - شارع
مرو بن عبد العزيز - منفرد من
شارع الجمهورية - رشيد
• فرج محمود عبد الرازق -
مدرسة رملة الانجب - مصرية
• محمد حاتم انور - ٤ شارع
منجبة يمين - فلسطين - اسكندرية
• علي محمد عبد الرحمن - فرقة
الطير للبرترول - مكتب التوليت
المرزقي - السويس
• محمد جواهر حسن عثمان -
قسم الميزانية - مؤسسة اللحوم
سيدي غازي - كفر الشيخ
• مصطفى ومحمد احمد علي
محمود - مدرسة واس غارب
الثانوية - واس غارب
• سمحان محمد - ٢١ شارع
الاباسري - البحيرة

جمهورية السودان

• امين محمد احمد - منسول
٧١١-٢-١ - دوتو باوي - ام درمان
• هاشم عبد الرازق مصطفى -
شركة السجائر الوطنية - من.ب
٢٠٨٢ - الخرطوم
• حسن علي صياد - مدرسة
التجارة الثانوية - الخرطوم
• وهبة داود نصر الله - من.ب
٢٠٨ - ام درمان
• عبد المنعم امين البدين -
٢-١-٦٨١ - ام درمان

جمهورية الجزائر

• صالح الطيب - ٤ نهج مهران
فسي - العاصمة
• هادي ماجر - مكتبة مدرع
البنك الوطني - ٢ شارع الويز
بارنو - عين داي - العاصمة
• عبد الجبار بولوس - لمناذيا -
بلوك من ٩ - عناية
• بوعلي عمار - ٢ نهج
برطيسي - لسنطينة
• عبودة فرحانم بواسطة بوسا
محمد - برج من ٢ الطابق الثاني
رقم ١٠ - قنابة

الجمهورية المرافية

• فائق حاتم عبد اللطيف - كالة
الحقوق - حامية بغداد - بغداد
• ايمن عبد الكريم
مها يوسف - مكتبة الادلس
- سوق البسات - بصره - الزبير
• فهد اوجيم احمد الفيس -
الكلية الطبية - الصف الثاني -
بغداد
• عادل مسالم جيسار -
١٦١-١٢ - مدينة البياض - بغداد

المملكة الليبية

• محمد عبد السلام الخازمي
- شارع ابراهيم اسطي صر -
درنة
• عبد الرازق مروان - ٢٢ درنة
جامع النورج - طرابلس
• محمد ابراهيم خليفة -
من.ب ٢٠٢٩ - الزاوية



تحت رحمة مجرم

بنيت من البنات

التأخيرة والاسنان

حياة القصود

تحي رويين لهود / مزينة سيكاغو

بنيت من البنات

ميري محبوب / ابو الهول الزهاجي

بنيت من البنات / القطر المرشد

بالاسكندرية

قندلي ام هاشم

بنيت من البنات

مطاردة في اسطنبول

الرجل الثالث عشر

انزع طريق للاخرة / ملك ليجاد

شركة القاهرة للتوزيع التجاري

ديتور
مع اولاد
أحد أرمضان
لمستارة

البحراني

مكتبة
٢٩

هبة مجانية
تذهب بها
طوال رمضان

مكتبة
٢٩

الجدديد في

حياة سحر المرشدي



تحقيق: عائشة ضالحي

● فيلمي الأخير اسمه « من
أحد حقبه أولاد » أسهب من
صوره مسك أيام . أخرج
أراهم مساره . ومنه معي
رشدى أياطه وعميله ربه وعبد
أهم مذبولي وسهر ركي
أقسه من تحديد السبل .
فول أنا زوجا - أنا ورشدى
وولهم يكن لها أولاد ، فتطلع هو
الى نواج جديدة حامية وأنظر
المدرسة التي يعمل فيها معلوما
له أخته بهمه أن يزوجها له .
وتم اللقاء بين رشدى والنظر
وي تطود سريع يتم نواج رشدى
من أخته . ولتعبه بشئ مرة
واحدة ، في نفس الوقت الذي
أجبه أنا أيضا ولدين وتنافس
الروحان في الألعاب حتى يمثلوه
البيت بالأطفال . وهذا يدعو
الى الحزن . ولكن الفيلم يقوم
على الروايات الجميلة ويقدم حلا
معالا لمشكلة تواجد الأطفال .
● رايه فيلمين أخيرا ، أحدهما
سوفيني من ثورة ١٩١٧ . اسمه
« نوار سنة ١٩ » ليس فيه سيدة
ولا فتاة . بل يعتمد على مجموعة
من الشباب المخلص الذي قدموه
بأنفسهم وكان أخلاصهم ناطقا في
الفيلم
ورغم أن الأحداث التاريخية
معروفة مدوم مدوم بحداثة
كثرة . كل من شاهد الفيلم
اعترف بأن التشويق فيه رائع .
ورغم أنه يتحدث من التسلية
والوطنية فقد قدم مديدا من
الواقعية العذبة المرحية دون أن
يؤثر هذا على الخط العام للفيلم
لمد شاعته في مهرجان طنجة
أسمائي
وشاهدت أيضا الفيلم الهدي
« حسي في كنسمر » من نوع
فيلم « سانحام » لهر سمائي
رائع استعراضي ، وإن كان أقل
مستوى من سانحام
● ولما شاهدت فيلمي
« البوسطجي » الذي مرشاه في
المهرجان . عرض في اليوم الأول ،
لقد أهتم المهرجان بالفيلم المصري ،
والفيلم المصري ، والوند المصري ،
والفيلم يقدم حياة الفسلام
المصري
● سمعت تعليقاً على فيلمي
البوسطجي من مخرج عراقي كان
في المهرجان . أثناء مؤتمر صحفي
قال هذا المخرج أن الفيلم يمرض
مشكلة محبة لا يحسها الذين
اشترطوا في المهرجان . فلماذا لم
يمرضوا مشكلة أخرى تكون أكثر
قابلة في المهرجان ؟
وحتى الفيلم السباحي الذي
مرشاه مع فيلمنا كان أيضا من
الفلاح المصري ، وحياته وكيف
المصري على التول .

فيلم للشياكة والأناقة فقط !!

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

● دهني الحامرون في المهرجان
عندما راونا - ماجة وانا - في
ملايينا المادية .. كانوا يظنون
انا جميعا كما شاهدونا في الفيلم
نرتدى الملابس الفلاحي .. وعد
شرعا لهم انا خطما شوطا مثلا
في طريق القدم .. ونمينا لو ان
الفيلم السباحي احير لبعضهم
حراس التقدم في بلادنا .. ليكمل
فيلم « البوسطن » الذي يقدم
جانا واحدا من حياتنا .. حتى
يمرر ولود الـ ٩٩ دولة المشتركة
في المهرجان انا شعب متقدم

● الهمايا التي لمعتنا في
الاتحاد السوفيتي كانت من الباراد
المصري .. نوع امسية .. سر
المصرى .. كل من رآه أعجبه ..
خاصة وان اسمه سامري ..
وهناك ايضا بصوت بكل ما يعمل
الرسم الفروني

● اعجبتني المرأة السوفيتية
ليس للمصير ٩٩ على حيا ..
الصالح لوق السوفيتي الواحد
منهم تعب في الشارع .. وكانها
في نشاط بنت العشرين .. ولد
زوت احد المستقيم ووجدت
المرأة تعبت مكانة رائدة .. بل ان
قسم التجميل بكل طبيباته من
النساء

● قبل سفرى الى الاتحاد
السوفيتي لبنت موصا لتجميل
بعض الاعلام .. فلما شاهدت اعلام
المهرجان آمنه بان المان بجمال
يستل الا الدور الذي يرضى عنه ..
مفوت ان اعيد المظهر الادوار
المروعة على ..

● اما في التلفزيون لمازلت
اصور حلقات « الف ليلة وليلة »
اقوم فيها بدور شمرداد .. التي
تراوح شمرداد .. وتلبه بحكاياتها
حتى لا يقتلها .. استداع لرمضان ..
وبنرحا قولي جنة ..

● واخر تقاطع في الاذاعة :
حليقات « بيت مدارس » التي
كتبها محمود السعدني واخرجها
محمد طوان .. قصة بنت تعبه
شابا .. وبروحا اعلما بمره من
اجل ماله .. لم يمر من زوجها الى
حسنا .. لم يبق لها ليرسح
الان .. وتتابع الاحداث حتى تنتهي
بنتها طمعا في زواجها التي
اخذتها من زوجها .. ودورى كان
شخصية هذه البيت

● اوقات فراغي اسرع فيها
الى المقطم .. ومن فوق الجبل
انما ارى القاهرة كلها .. احتوي
بعضي .. اننى احبه ان اقبل هذه
كثرا .. من سنوات طويلة وانا
حريصة على هذه العادة

● واعدت فسياني الذي
امدده لرحلة مهرجان طنطا فملا
ارادته هناك .. وهو مطروح على
شكل التبريات العربية بشكل
٧٤٨ .. لونه احمر فيه
موسكات بالفول الكسلي ..
مطرز عليه لولي ابيض .. القضان
كله مصري ولطافة من الكريب
رومان ..

الر واعترف بان الاستاد عدلى
الملك الحامي من اذكي المنتجين
السينمائيين في مصر .. بل وفي
العالم العربي كله .. لعدة اسباب
.. منها انه دخل ميدان السينما
من الشباب لا من الباب .. فقد
كان محفيا لا كبر شركة توزيع في
المساهرة .. ومن خلال دراسته
لفناتها ومشاكلها .. استطاع
ان يكتب من تجارب الفخر ما افتاه
من الوقوع في الاخطاء .. كما تعرف
على سر المهنة .. وما يظلم الجمهور
.. وما يرفضه .. ولذا تراه مثلا
يوزع الافلام في المناطق بعد ان
يؤمن توزيعها في الخارج .. والتوزيع
كله مكسب ..

والرجل يسرف في سبائه
وسهولة ان الفيلم .. انا ليلم
يجب ان يرضى الناس .. اما
مستولية ربح مستوى الدوق المادى
وطريق النجى السينمائي .. لتفهم
ماتق الدولة لانا غنية ونسبها
نلوس ..

وعلى ضوء هذا التحليل السريع
حق عدلى الملك طريقه حتى صار
من اذكي النجيين .. واحتمل
لنفسه بأسلوب يتركز في الطرق
على مشاكل الحس .. وخاصة
للشباب قريب اليد بالمراعاة ..
لانه يستل اعظم لطاع جماهيرى
تتأخذ الافلام المصرية ..

ومعالجة مشاكل الشباب
سينماتيسا ملحة .. ومطلوبة ..
وضرورية .. وخاصة في مرحلة البناء
الشامل التي نعيشها الان .. ولكن
ان لدوب هذه المشاكل في دوامة
سريعة من الاصحاح الذي يساج
في بعض جوانبه حد التهريج ..
لان ذلك يبعثنا من طبيعته
التجارب الحقيقية .. وسلمنا الى
شيء اقرب ما يكون بعدم احترام
المستولية ..

وبوحي حوان « التلميشة
والاستاد » اما سنشهد تجربة
بين تلميشة واستادها .. وعرج
القصة لم يكن مدونة .. ولكنه
ملحا للتأثيرات او المعرفات .. وليس
لنا اعتراض على المسرح الذي حدده
كاتب القصة .. لان نزيلات هذه
الاماكن من اخشب العناصر لسان
اي قصة .. واكثرها الالة .. ولكن
الملف عدلى الملك لفن التجربة
في حكاية خفيفة ازلية وهي ان
التلميشة تعب الاستاد في وسط
جو من الشقاوة والمواقف الكوميدي ..
وينتهي الامر الى زواج سعيد ..
بيني لا مشاكل .. ولا تجارب .. ولا

مقد ولكنها محسومة من المواقف
متلاحمة في ايشاع سريع .. تفرز
كميات كبيرة من الضحك ..
ولا ينبغي ان ننسى حق المؤلف ..
فقد برز لنا دخول الفنانة سلوى
اسعاد حسنى الى الملها .. وقد
اسماء وحدة احتشافية .. لانها
اخذت المص في صدق صاحب العمل
الذي كانت تعمل به .. لانه اراد
الامتداد عليها .. ولكنه لم يعمل
لنا ما ترسبه في نفسها من عدد ..
او على الاقل من الم .. واكتفى
بمطية الاخير .. وترك سلوى
تلميز وتتمل الاسوار .. وسهرى
الكباريات .. ونسى .. ورفض
نساء .. كما لو كانت اى فنانة
مرحة بلا عدد .. بلا جريئة .. بلا
ملحة .. وكما ننسى ان تشهد
تجربة انسانية بمروءة او مولى
الاقل تتم طمعا على البطلة .. واذ
ركنا البطلة الى الشخصيات
الجانبية من نيات الملها .. فلم
يحاول المؤلف ان يطينا فكرة من
مشكلة اى واحدة .. ولكنه جمع
عدة نيات في ضمن الشخصية
والاناقة .. وكفى الله المؤمنين كرم
الفسول .. ويجب ان نكتشف
مشاكل الناس ..

● السيناريو .. كما افهمنا ..
يعتمد على الايقاع السريع .. ولذلك
أعلى من شأن الكوميديا .. وصلى
الرقم من افعال المواقف الصاحبة
وحسرها الا ان خيطا دقيقا كان
يربط الفيلم كله .. لم يقطع الا في
حفلة الملى .. حيث وقعت سماد
حسنى في اوضاع مختلفة ..
ولا سبيل الى التحدث من بناء
الشخصيات .. فقد جاءت ارتعالية
.. واسل على ذلك شخصية
شكرى سرخان .. امروس ايه مان
ومدرس موسى .. اسنان رفيق
كنه دوى .. نكتف به بندق في
وجه سماد حسنى بحمة من كلام

الاستاذ يوسف وهى .. انه لا خير
في مات تظن ياوحى .. ويقول
لى .. لبيت اريكب الحربية
دمعا من ثوبها .. وسجع
انه لم يكن يعرف .. ولكن لو كبت
شخصية حسنى لطق ما تحت
ان يطق به القاص .. الاسر ..
الرفيق

● اذار التصوير كمال كريم ..
ووصلت الاضاءة الى حد التحقيق
الرمزى والواقى

● وظهرت في هذا الفيلم موهبة
جديدة في الديكور .. ابراهيم سيد
احمد .. من الطلائع الجديدة
التي سيكون لها شأن في السينما
● مالباج صدام الحكيم صمد ..
مفول .. هذا المطاب سماد حسنى
المرحة .. كاتب خطوط السين
نحه الى المبالاة ..

● المونتاج يحتاج الى مونتاج
التمثيل

● سماد حسنى .. اجعل
وجه مصرى بشعاب مع الكاميرا
.. حياها عبقنا .. ولكننا
تسبح هذا كله في حركات بملوانية
.. قد تكون من احسن مشكلات
النشأة ولكنها مطربة من الدرجة
الرائدة .. وراقصة من الدرجة
الناشرة .. مفهوم ..

● شكرى سرخان .. لرمز
السيارو منه شخصية سمة ..
وليس هذا لونه ولا سبواه
● عبد المنعم مدبولى ..
اساد .. كوميدى مزار ..
● سامية شكرى .. باحلو
.. لا رجا .. ولا حيا
● احمد الحداد .. احمد
الحداد

● جهاب زابد .. نعمة
من صفات الرمحى القدم

سامية شكرى



شكرى سرخان







مجلس جنسی و
الانقباض و
م

محمود اللبان .. لا عمل له الا تحت التماثيل مادامت الشمس طالعة .



اليوم

تقديم الكواكب بدار اطلال معرضنا
لبائع اللبن محمود اللبان الذي نحت
في حمت الغورية مائة تمثال دون
أن يدري به أحد
الفنان جمال السجيني يفتتح المعرض
مساء اليوم في الساعة السابعة
يستمر المعرض لمدة أسبوع حتى
الثامنة مساء كل يوم



الفنان المثل جمال السجيني
يفتتح المعرض
مساء اليوم الساعة ٧
بدار اطلال





وجهان .. وبينهما امرأة .. ومحمود اللبان له رأى
له المرأة ... فهو يراها شمس اللورد ...



أرنب .. كما أخرجته شجرة اللبان

صحيح الأسد مالوش يوز .. لكن
من كانت كده

وسكت .. ولم أقل شيئا ..
لما قاله كان أكبر من أن أطلق
عليه .. ومعاة سألته :

- بنفرا ونكتب ؟

- لا

وأمام هذه الأجوبة .. تلك
علامات التنازل والتعجب .. أن
هناك كثيرين تربيت مواهبهم الفنية
منذ الصغر .. وكثيرين فوسوا في
المساحة الفنية والكلمات وسافروا
للخارج .. فهل جعلوا كلهم
توقف أمام أعمالهم كما توقف
المشاهد أمام أعمال محمود اللبان ؟
هل يشترط دائما تولد المصمم
والنقد له لدى الفنان ؟ وإذا قلنا
أن السبل الذي يبدأ فكرة ثم رغبة
ثم إرادة ثم فعل وحده يساندها
العلم والخبرة والنقدية فلي أي
موضع يكون محمود اللبان ؟
بماذا نعمل تلك النقة التي تنطق
بها أعماله ؟ والخطوط والكتل
التي لا تحتمل التعديل أو التبدل ؟
لا شك أن هناك ما يوحى للنفس
في الظروف السابقة .. واعتقد
أني ليس إلا الطريقة ..

هناك رأى من أصل الفن التشكيل
لواحد من تلاميذ فرويد وهو
" أوتو وولك " .. أساسه نظريته
للمساحة " الطب الولائي " ..
ومؤداه أن عملية الولادة هي أصل
الاحساسات التي يحارها الإنسان
قللا وأقساما أما .. وأن المكان
الأول الذي يسكن فيه الإنسان
داخل جسم الأم .. حيث يحدث
شئ دون حيز أو طب .. هو
مساحة الحية .. وأن الولادة هي
عملية الطرد من تلك الحية .. وعلى
هذا يضي الإنسان عمره صاعيا
وراء العودة إلى جنته المفقودة ..

- كنت على طول من غير ما تفكر
حتمل أيه ؟

- كنت على طول .. ولما دلوكت
أول حاجة أفكر فيها من شكل صبي
الحي .. مرببة .. مستطيلة ..
مدودة .. وبمهما اضطلت واعتادى
على الله

وسكت لحظات .. ثم فجأة
وكأنا أفكر السؤال الذي يدور في
ذهني .. أفتأثر إلى الجدار حيث
وقع جزء من بياني

- شوق التعجب الذي لم أعبط
دنى .. أمي في يطلع منها تماثيل
الدنيا والآخر ..

وقام إلى الجدار وراح ينسج
بأصبعه

- أحيه ده بق .. ودي حين ..
وحيا واحد .. والى فوقه دمعتي
عارف .. يمكن يكون واحد تاني
أو سه شابة قبل .. صورها
واديجاني والنس

- حاضر

- أمبارج كنت فاعد على القهوة
وقداني بيت فيه حنة بياض واقعة ..
روحك عملت زبها .. تعرف طلعت
أيه ؟ أسد يس يوز طويل ..

لا الوجوه .. أو مستوفد اللحم
... أول أعمال محمود اللبان .



- حتمل يعني أيه ؟ يعني
أزاي ؟ أحكي لي

وبسافة .. راح يحكي ووجهه
عارف في ضوء ابتسامته

- أنا كنت لبان وهدى معلى في
الكهكبين في عطلة السباحي .. ومن
أدح خصى شهور .. لبيت قداني
شوية جيسي .. فست عجبهم شوية
مبة وعملت .. وجاء ..

- وجاء ..

وراد ضوء ابتسامته .. واستعان
بأصابعه وهو يشرح

- مستوفد اللحم .. وبسدين
زارني واحد صاحبي اسمه محمد
جاد .. لا شاف .. ألوحاء .. قال
عليه أيه تحلة .. قلت له يلاش
تريفة .. قام طلع في طلعة جامعة
ونال دامت امتداد كبير .. قلت له
جري أيه يا محمد يا حاد .. امت
سب .. الوجوه .. وحاول على ..
قال لا والله أنا بالكلمك جد ..
في حاجة ما يمشي ولا الناس
التي صافروا ببر .. صدفني
يا محمود امت شملت بمسبل
تماثيل .. امت مسكر تنفر من
أرباب الفنون

وسكت محمود بينما ظل وجهه
حبيبا

- وسدين ؟

- وسدين صميت على نفسي

- يعني أيه ؟

- أراي يقول على كده ويحطلي
في المركز ده ؟ في حاجة جامعة
قوي .. أنا أعمل تماثيل ؟
- لكن حصل

وحبسة من الله .. أنا قلت
أطاوغة ومني حاضرم حاد .. عملت
حسة حسى وفيل مانشف اشتملت
ليها لحد ما يمشي مثال

- أن أعمال النظر في فنسبون
الشعوب البدائية تثبت بجلالة أن
الاحساس الجمال ليرى لدى معظم
الناس .. بغض النظر عن وضعهم
الاقتصادي .. كما يثبت هذه الطبيعة
ما أراد عند وجل التساوع من تقدير
جمالي لا شعوري حينما يلمع بصره
على آخر موديل من السيارة
الكاديلاك ذات الستودرات الستة ..
أو على بناء أو آلة جبلة .. حيث
لا يطلب إليه أن ينظر إلى أجزائها
باعتباره عملا فنيا ..

هذه فكرة من كتاب معنى الفن
لهربرت ويدر .. تذكرها حينما تقرأ
التماثيل التي نحتها محمود اللبان

عندما ذهبت أول مرة إلى حوش
قسم بالمصرية لاستمع إلى الفنان
الشيخ أمام وإلى الشاعر عزاد نيم
.. لم يكن يحضر بياني أنني سألتني
مع ذلك ألتفتاني فنانا لائقا .. وسيلته
إلى التعبير ليست للنفس أو الكلمة
.. وأما التي التشكيل الجسم ..
عشرات وعشرات من التماثيل البيضاء
وقمت أمامها مذهسا .. وزاد
اندهاشي عندما سألته متى أنجز
كل تلك الأعمال .. فأجابني :

- في أرسنة اشهر

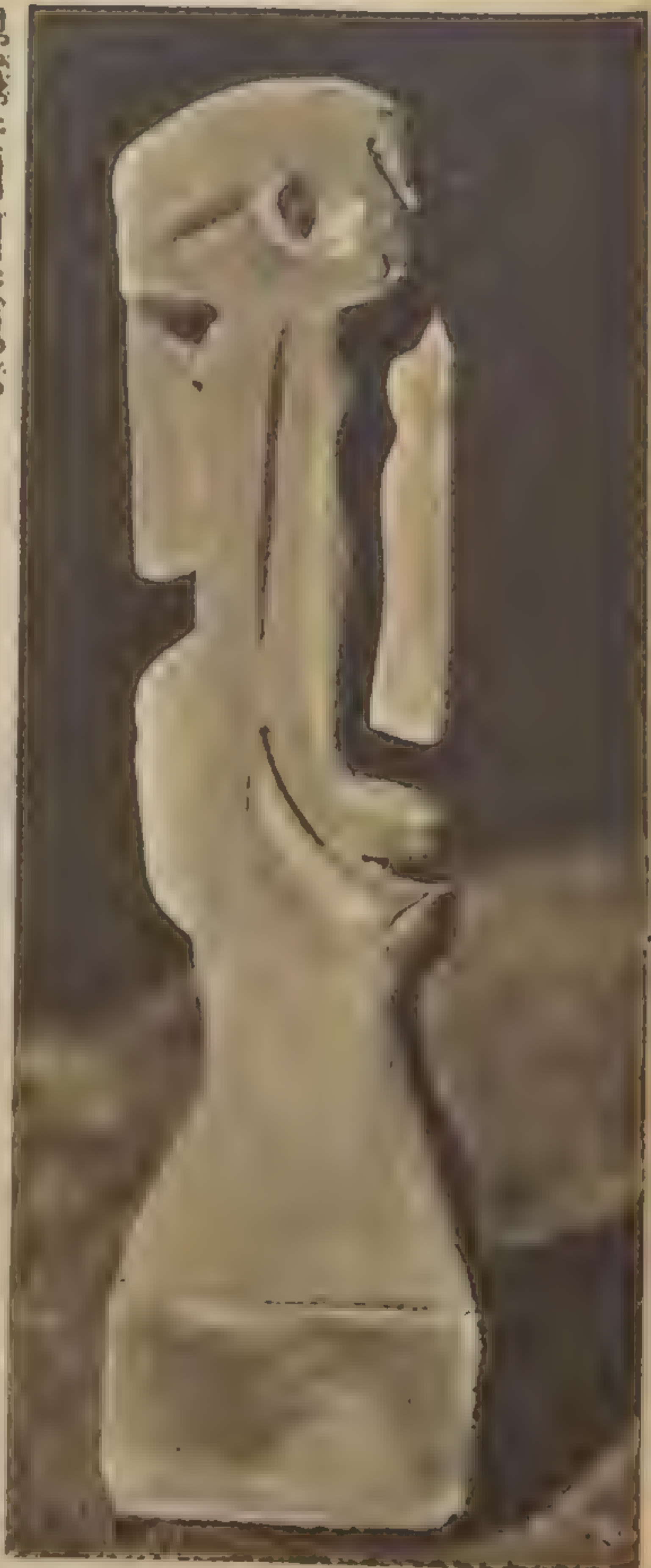
- وفيل كده ؟

- بياع لبن

- وأيه المناسبة .. يعني أيه
إلى خلاك تفكر تعمل التماثيل دي ؟
- حصل -

اجابة بسيطة للغاية .. إلا أنها
ليست اجابة .. وكان يبتسم ..

ومن نكتبه أن قلنا أركست
على وجهه ابتسامة طفيفة .. وهو
تعبير لم يعد يوحى بمشاعر لكثرة
ما استخدم .. إلا أنني أحسست
وأنا أظفر إلى ابتسامة محمود أن
هذا التعبير قد ولد من جديد ..
وكنت ما زلت في حيرة من اجابته
السادجة .. لسألته :



أصالح الفنان مكينة بجوار الحائط في إحدى
حواري حوش قسطنطين حيث يعيش الفنان

تكوينه إلى الكهف منه إلى الوعاء ..
من هو أقرب إلى تكوين جسم الأم
وبداخله ذلك المصراع الذي يعيش
فيه الطفل أثناء الحمل .. وبهذه
النسبة أقرب إلى أسلوب الفنان في
تشكيل معظم أعماله .. فهو يصب
كتلة الجسم ثم يبدأ في حفرها إلى
الداخل ثاركا أثناء ذلك البروزات
التي يحتاج إليها .. أي أنه أثناء
عمله يكون أعمى بمن يحفر كهفا
أو معارة

وأمود الآن إلى منزل طرخته عند
ليل .. وهو :

حل يشترط دائما توصير العلم
والثقافة لدى الفنان .. الواقع
أن تجربتي الخاصة أمام أصالح
اللسان الشمراني بشر .. وهو
أشحن حين استعرضت إنتاجه كله
.. أصبحت في النهاية أنه ولم
كثرة محصور داخل عدة أشكال
أو أساطير .. أن جاز التعبير .. يمكن
أرجاع معظم تشكيلاته إليها ..
الامر الذي جعلني أسأل : هل

يرجع ذلك إلى خيق معاله الثقافي
والعلاقة على تجربته الخاصة ..؟
وعل إذا أتيت له فرصة الدراسة
ومساعدة الأعمال الفنية على نطاق
واسع .. سوف تنجح له مجالات
ونقط انطلاق أرحب وأكثر ؟
إن الشيء المؤكد هو أن محمود اللبلان
يحتاج بل ويستحق أن ليس له
وزارة الثقافة مكانا يعيش فيه
ويعمل .. ودخلا شهييا بسيطا
يشترى به العجس الذي يحتاجه ..
ثم إمكانية السفر داخل حدود
بلادنا لكي يشاهد آثارنا وفنوننا
الشعبية .. حتى يمكن أن يتسع
أفقه .. وأن تنمو خبرته ..
وحتى يستفيد من ثروات ينتمي إليه
عن أصالة لا جدال فيها .

عزرت الأملين

منه الطرية يعمل أووراك من
أساسها العلامة الحسية من الرمح
والمرأة .. وعلمة أوديب .. وأشباه
أخرى ليس هذا مجال الكلام عنها
.. فالتي يهتد هو أوجاعه أصل
المن التشكيل لطريقته تلك ..
فمن .. يمكن أدراك الأصل
الحسي للفن التشكيل بالنسبة مع
نمو الإنسان البدائي الذي كون في
يادي الأمر وعاء له صفة الاستقرار
والحماية مثل ما للرحم كسما ..
ثم طور هذا الوعاء لما يمثل رأس
الطفل / حين زوجه بأذنه يعيناه على
عمله .. وهو الهدف العمل القريب
الذي يمكن وراعه هدف آخر ..
استمر في تطويره نحو شكل الطفل
نفسه فزاد عليه البطن والاصب ..
الخ .. حتى وصل به إلى التشكيل
للمخلوقات البشرية بصورة ثابتة ..
محاو لا بذلك تحسب الطب الولادي
.. بمعنى أنه يحلق آدميين على
صورته يخلق دائما صلبات ولادة
جديدة متكررة .. وأخيرا نفسه
أثناء ذلك مكان الأم والأهسا في
صلبة الجن والتكوين ..

وأذا ما تأملنا أول فصل قام
بشخصه محمود اللبلان وطفائيه ..
وعدناه ذلك الوعاء الخاص بالدمع
.. وإذا كان أووراك بنفسه
بالوصاء ذلك الاناء الأول الذي
صنعه الإنسان من الطين أو الفخار
.. ثم زوجه بأذنين يجعله مهب
.. وإذا عرفنا أن ذلك ينظر إلى
النوم كحالة شبيهة بالحياة داخل
رحم الأم .. وكذلك الأحلام التي
يحلل رموزها على هذا الأساس ..
مثل قوله أن ظهور المساكين البهائية
كالمحار والكهوف في الأحلام يمثل
الرغبة في العودة إلى رحم الأم ..
لأننا نتأمل وعاء الفم نجد أنه
الحرب إلى تعليق تلك الحالة من
الوعاء المادي .. فهو أقرب في



**مجلة
هياكل
تقدم**

مفاتيح مفاتيح



**الفانوس
السحري**

لعبة وعلاوة مفاتيح
من ألعاب شريك المليون

مع عدد الخميس
٢١ نوفمبر
العدد ٦٠ الورقة ٦٠ مايرا



سوايا الهلال

خففت

قلبه

رايسوايا ساجان

بين المريخ
كامر والمسيحي

• أهداف
وأربع قصص
مساهمات - بل
وأدوارها لأنيها
طيفة بالرفقة
في لصداقة
وإلهام من الأبريق
من الحياة ...
والشروع ببيت
مجهز غنم
وتنبيه أهدية

مع الباعة
١٠
تسويش

والعلم - وقد أناحت شخصية
مئة الليل - مثلا - فرصة طيبة
لناقشة أصرار العقيدة النقيصة
المتواكئة وأبراز قيمة النقيصة
العلمية ومعانها من خلال الحديث
الذي دار بينها وبين السمعيس
حول دعواتها للسيد قريش بما عاها
من حرقتها ، ليقتف أسمايل عد
مجرد التعليق الساخر على أنها
مدسمة - سات من دعواتها ملازات
مضطرة لممارسة مهنتها ، ولا يتعل
من سحرته الى أبراز ما يؤدى اليه
التفكير العلمي من تحرير لها
ولامثالها والتفكير المنس ببساطة
يستندل الدعوات بالعمل على تسيير
الأوصاف الاحصائية المادية التي
تسا عنها مثل هذه الظاهرة
فتحتني الظاهرة باحتفاء اسبابها
وكان من المخر ان يقول ذلك سولو
في حيلة واحدة - ولكنه لم يعمل

كما كانت شخصية الحلاق الذي
مارس الطب - ولو في اضميق
الحدود - كهيئة ينشوب الصراع
بينه وبين الدكتور مثل العلم
ولكن لم يهتد - ورأيا الحلاق
يأمر بالقول بأنه لم يعد يستعمل
زيت القنديل وإنما يستعمل وسائل
الطب الحديثة من «شم ومطرقة»
تصور - وكان هذا القول يكفي
مصرته له سمار - الطب
و سمار - السهم والمطرقة -
وفلا من ذلك نعد تعسدا
ودنا للجيل السيمائية التي لها
الها العلم في مشهد تطورا فيه
« خريشة » تتحرك في شكل دائري
توق مقام السيدة على أنها نور
تشرق من امام ٢١ وفي مشهد
احد از ترى صورة أسمايل
مخططة في شكل غير فني بصورة
سيرة دسويش ميرا من محاور
و بدء من سيرة الى المات -

والإسراء الى استخدام شرط
تصوير تصوير بالوسقي
و دورات التصوير التالية اذا لم
عبره الحوار

والأصرار على استخدام لسيات
فنية كثيرة في الطب كلما دار الحوار
بين أسمايل ورميله حول مرضي
حطته لا تقاميا ماما أمام أطباء
ومن وسنه حقيقة الاماع من
أهمه استخداما للأصحاء -
وسمل - سرقة موي
سيرة حمد الى ذلك على سكتها
من السهم السيمائي السهم
حيث لا تسويج او نقصات ولما
لحات ونظرات بسيطة مصره -

ومع ذلك فالعلم في حستود
متاعه الحديث من الخارج يمكن
ان يهتر معلولة جادة ترتفع من
لعلق فرائز الجمهور أو المصاحكه
بلا مبرر - فلتنص فيه جهد كاتب
المنشادو صبري موسى وجهد
مخرجه كمال طية في تناول موضوع
صعب يمس جوانب حسنة وان
لم يصل الفيلم الى مخرجوه من
توفق في معالجة مثل هذه الموضوعات
الهامة -

حب الحميم ، او مبروس
يكون حمما - يسع حبه لمسكته
بالوسقي - مخرج - بين السهم
السهم واعلم لحدث -
وكي يعرض الفيلم محسره عن
الباطنة التحليلية لنفسه البطل
لجا الى الفرافا بتفاصيل عن حي
السيرة والزحام حول الجامع
وشخصياته ، وأخرى عن أعداد
أسمايل للسفر - وكلها اشبه
ما تكون بتفاصيل تسجيلية في
فيلم تسجيلي غير واضح الهدف
وامتدادا لنفس الاتجاه في
الاعتماد بالشكل الثاق في الحسنة
والاحداث - حرص الفيلم على
استخدام رؤيا عربية وكادرات
تفسد منها ان يكون كدوات
حميمية - كاتب غير مدرة في
اعجاب من الوحيه الدرامية -

كما حرص على حشر شخصيات
لم يعرف كيف يفند منها مثل
شخصية مئة الليل « ماجسدة
الخطيب » وشخصية خادم الجامع
« صلاح منصور » وشخصية
الحلاق الذي يمارس الطب المحدث
توفق - وحذف مثل هذه
الشخصيات لم يكن لتؤثر على سير
الاحداث طالما ظلت على حافتها
ولم تلتحم بها -
وذلك على الرغم من ان كلا
منهم كان من الممكن ان يكون له دوره
الواضح في الصراع الدائر بين
القديم والحديث أو المصراة



ماجدة الخطيب شخصية مئة الليل

مسئلة مصرية تحلم سبلا وسكار

... حبه نصح بلطفه ، والسعيد
من ينسج لها الصنم والشمس
بأنظر المخرجين أما حباتي المصيه
فقد بدأت مسئلة اذاعية واستعدت
جدا من على الاداء من ناحية
الالقاء والتفصيل ومعارض الالفاظ
فلما ولد التليفزيون المصري كب
من اوائل المسلات الثلاثي اشترك
في التمثيلات التليفزيونية
واستقلت مرة ثانية من على
بالتليفزيون فقد اردت خبرة
بالفن ، لم ازلت بعد ذلك الطريق
السليم لاستكمال كل نقص في
موهبتي الفنية وكان هذا الطريق
هو المسرح الذي اعطاني القدرة
على مواجاة الجماهير ، ولما
التفت لي فرصة العمل بالسينما
لم يكن الوقت امام الكاميرا في
الاستوديو شيئا غربيا بالنسبة لي
بل كل ضروري هو اني احس
تحررا حديدا من التكلفة الطبيعية
للمحور السينمائي في الاداء
والتليفزيون والمسرح الذي اعتبره
ابو الفنون جميعا .

● ما هي الاموار التي تلمسها

... الحفنة التي قد تترك ان
تفحص الممثل او الممثل في دور
مميز ، فانا مثلا اقوم في جلسة
« غموض » بفور ماسوي او دامي
وسبق لي ان مثلت في التليفزيون
ادوارا كوميدية ، وادوارا خفيفة
من النوع الاستعراضى ، وشهادة
المخرجين الذين عملت معهم أكدت
ان في استقامتي عدم الانصراف
بمجهود المية على لون معين من
الادوار ، وهو رأى ارتأيت له
نفسى ، ومنه ان ينهى عملى في
هذا الفيلم ، سائدا على الفور
في فيلم استعراضى .

● ما وابتك في السينما المصرية

بصفة عامة ؟
... السينما المصرية ليست
مرحلة حرجية وهذه حقيقة يسجلها
قباك التذاكر في جميع الافلام ،
ولقد وصلت في الموسمين الاخيرين
الى حد الخطورة ، فان تدهور
سوق الفيلم المصرى قد شمل حتى
الافلام الممتازة ، ومع ذلك فلهذه
الحالة لا تدعو الى التسلو فان
هناك جهودا محمصة مساندة
للمى الى اقبال السينما من هذه
الفترة الحرجية . خاصة وان
هذه المحاولات تقوم على تعاون
كل الجهود لمواجهة الخطر ،
والسينمائيون أو على الاستعانة
المثولون من منتقل السينما
يحاولون المصروف من الدائرة
الفنية التي تعين لها الافلام
المصرية الى انطلاقة واسعة
تشمع الشرق والغرب .

● وما هي اكبر اهللاك

الفنة وانت لي بداية الطريق
السينمائي ؟
... ان العلم الاكبر في حياتي هو
ان يتوح احد افلامى بحارة
الاوسكار المايه
خسيتين عثمان



لقطة من فيلم « غموض » ..
بين يوسف شعبان وسهير حمدي



سهير وسلاح ذو القلا
.. في نفس الفيلم ..

لتساوي مع اية مثلة ولدت
مترات المرات امام كاميرات
السينما ..
قلت لها :

● لى نفسك لقراء الكواكب

... انا لست جسيديدة على
الحياة العبة .. ولو كان في
بلادنا كما في هولبود - مثلا -
مكتشفون للمواهب السينمائية
واللوحه التي يتوسمون فيها
استعدادا للعمل في السينما ،
لكنه - الان - وحده سينمائيا
قديمه عمره عشر سنوات على الاقل
.. ولكن الذي يحدث عددا هو
ان اكتشاف الوحه الجديد امر
متروك للظروف والماسات وحدها

سهير حمدي هي احدث وجه
سينمائي طمعه السينما للجمهور
هذا الموسم .. انها الان تقوم
ببطولة فيلم « غموض » الذي
يقترحه خليل شوقي ، وشاركها
الطولة رشدي امالة وسلاح ذو
القلا ويوسف شعبان ومحمود
المليحي واحمد الجزيري ..

سواء المدي مدير تصوير
الفيلم من مها ان وحدها من اصبح
المحور لتصوير السينمائي الى
اصادقنى خلال شربى عاما ..
وكل الاطفال الذين اشتركوا معها
في هذا الفيلم اجتمعوا على انها
تملك موهبة أصيلة ، وان قدرتها
على الاداء التمثيلي امام الكاميرا

مع الدكتور الاهواني

ماذا لو ان كلا منا احفظ بما
عنده نفسه ، فلم يلقه للناس ؟
مستول انه اناني ، ومستول انه
لا يقوم بواجبه ..
وهنا حمدي ..

ولكن الذي اريد ان اقله ان
هذا الاماني كان يهبط الى السعادة
وقد اخطا عندما فكر في ان السعادة
تاتي من الانانية ، لان السعادة
من طبيعتها ان تنشر وتنتج ،
وتتالي بالآخرين
في اى مجتمع صليبي تاتي
السعادة من شيوعتها بين الجميع ،
ان وجود انسان واحد يتالم ،
يصبح كانه نقطة حبر القيت في
كوب من الماء .. لا شك انها
تحوّل الماء كله الى لون العبر ..
ومن هنا فان اصحاب الرسائل
دائما يريدون ان يصلوا بالناس
جميعا الى هذه السعادة ، يمشون
بالسهم ، ثم اسرتهم ، ثم مجتمعهم
الصغير .. ثم الجميع الكبير ،
حتى يصلوا الى ذروة الانسانية
كلها في كل مكان لان سعادة
الانسان واحدة في كل مكان

وحده السعادة بين الانسانية
كلها حقيقة فعلا ، ووحدة الالم
من الانسانية حقيقة فعلا ..
واننا كمنصب عربي نملك حجارة
البيت نجعلها ، واندهسها ..
وحققت السعادة للانسان ..
ومن حق هذه الحضارة ان تقي
بقدرتها على اسعاد الانسان بومن
حقها ان تقدمها للناس ، كما انه
من حق الانسانية ان تقدم لها هذا
الزاد الذي يرسم لها سعادتها
وهذا هو الذي يلقى الضوء على
كلمة الدكتور عبد العزيز الاهواني
رئيس مجلس ادارة مؤسسة المسرح
والموسيقى

لقد تكلم في برنامج « ايام من
عمري » قائلا : لان دورنا الحقيقي
في الحضارة الانسانية ان يستطع
ان يتعلل اذا انطوينا على انفسنا
واذا غادرتنا رسالتنا الاولى ، يجب
علينا دائما ان نشعر بانفسنا
اصحاب رسالة ، يجب ان ننتز
في العالم ، وان لنا الحق في الحق
في ان نلقى بالتعاضد الاخسرى
وان نطعمها كما نأخذ منها .

ومع ان البرنامج كان يقدم
احصائيا من ذكريات الدكتور الاهواني
ولم يركز على موضوع بعينه ، فان
اعناق صاحب الذكريات خليفة
بالصقي ، والباني ، والوفوج -
فما قاله الدكتور الاهواني حق ..
ان حضارتنا جديرة بان تستل
اعجاب العالم .. كل ما ينقصها ان
يقم بها ابتناؤها .. وان يقدموها
للعالم .. تسهم في خلق عالم
تملؤه السعادة

طه قابيل

يجرى تحويلها الى موسم موسيقى كبير

● «رقصة الموت» وهي احدى قصص «سترنهارج» ومسبق تقديمها على الشاشة .. قام بطولتها اخيرا على المسرح «لورنس اوليفيه» .. واندماج في «الرقصة» ذات ثمة حترسقط من الاعباد .. اولمسة عمره ٦١ سنة .. ومسبق ان اصيب بالسرطان ..

● «لوكريس بورجيا» تعود الى الشاشة في فيلم بطولة النجمة التشيكية الشقراء «اولنكا بيروفا» .. اخرجه اوسفالدو سبيرانتي .. منذ ١٥ عاما مثلت هذه الشخصية الفرنسية «مارتين كارول» .. سبق ان قامت «اولنكا» بطولة فيلمين مأخوذين من قصة «عائشة» للروائي الانجليزي «دايد هجارد»

الام يستمرار بعيدا عن البيت ، قالت انها يتبادلان الحديث المادي ، الذي تتبادله كل ام ونسها في البيت ، بالبرقيات . هذه البرقيات تكلمها الوف الدولارات كل شهر .. وكثيرا ما تستخدم اليك بيرقيات ايضا في مناقشة والدها - المقيسم الياباني - في احدى مشاكتها ا

بسرعة

● «رويس كروزو» قصة «دانييل ديفو» الشهيرة والتي مرت طريقها الى الشاشة اكثر مررة .. اعاد اخرجها الاساسي «لوي بونول» بطريقة حديثة لتتنس مع اسيرة .. دكر معنى الثمرور بالمرء الذي يديسه نطل القصة في الجزيرة المسمورة

● «يوم مسواير» لكتاب الامريكي الكبير «مارك توين»

بعيدا عن الكاميرا

● «تريا» ... يقال انها تعيش غراما جديدا بسها وبسبح اسرح الايطالي الشاب «فرانكو اندوفيا» .. وهو احد ثلاثة محررين اخرحوا فيلمها الاحمر «ثلاثة وجوه لامرأة» لكن ليس من السهل ان يتزوجها اندوفيا الذي هجر زوجته منذ فترة لانه كاثوليكي ا

● «يوديس كارلوف» الذي بلغ من العمر ٨٤ سنة ويعمل الان في ثلاثة اعلام جديدة من اعلام الرهب .. يمزو طسول عمره واحتفاله يصحبه ونشاطه الى ادمانه للثوم ا

● «ابوا آل» النجمة الحديثة الشابة .. انجبت لها «حارسه» تعيد المصارعة اليابانية

● «شورل ماكلين» التي لم تلتق بابنتها منذ عام ، لانشغال



عالم سينما

يقدمه : يوسف جبرا

كلمات

● كلما حاولت فهم نفسي اردانت فموسا اوجين بونسكو

● كل اميرة هي مزيج من كليبواترا .. والقديسة برناديتا المخرج كلود شابرول

● اجمل رجلين عندي هما سيدني بواتييه .. وكاسبوس كلاي سوزي كندال

● لو احترنا واحدا من احسن النقاد والمبدعين من اسبانيا سنواب لم اطلقا سراجه .. لوحد الفقه كل الفاء في ان يفهم هذا كبيرا من الانلام الجديدة نافذ «التيس»

● يبدو ان غصبة «جسون اوسبورن» في البداية .. لم يكن الا غصبا من نظام اجتماعي يقف دون امشاله ودون التروة .. والشهرة .. والمكانة الاجتماعية .. وانه لما حصل على هذه حيرسا امبح مثل «معدن النعمة» الذي قضى نصف عمره يعلم بالشمانيا .. فلما ذاتها في النهاية لم يعجبه طمعها .. بل لقد خرج من مشكلة المرحان يقع في مشكلة الحمة .. فتمه الا .. هو اي القادق افغشم .. يولي الطامع اطم .. واي النساء اكد وانتع .. ان هذا هو كسل ما تقوله روايتاه الاخيرتان «الوقت الماض» و «فندق امتردام» مجلة «تايم» الامريكية



● «كلوديا كاردينالي» اخر الافلام «الخيمة الحمراء» و «يوم لايس» و «زوجان هادنان» صورتها على التوالي في روسيا .. وصقلية .. والولايات الامريكية .. بدأت ايضا فيلما من نوع «الوسترن» يصور الان في اسبانيا

تقول الحقائق القسرية ان السينما بدأت في يوغوسلافيا بعدنا بمشروع سة اومسج ذلك فان احدا لا يستطيع ان يقارن بين ما وصلت اليه السينما عندنا في « أحدث » صغوباتها .. وبين الافلام القليلة جدا التي وصلتنا حتى الآن من يوغوسلافيا .. لان نتيجة المقارنة قد تفقدنا الاصل في المستقبل لنفسه كأم وهذا آخر ما يجبه ان نقده ا

ان احدا لا يمكن ان يعمود انه حتى عام 1966 لم تكن هناك سينما يوغوسلافية وانها استطاعت مع ذلك ان تصبح الآن من انشط وأخطر الحركات السينمائية في العالم .. ليس فقط بما حقته من مستوى حرفي متقدم لا يقل من مستوى سينما أوروبا الغربية الغربية .. وانما ايضا بان أصبحت سينما نشطة ذاتها وسياسيا تمثل تيارا عبقيا دالب الجريان داخل الحسياسة اليوغوسلافية كلها .. وهو تيار من الرمي والتعبر والمسيحية السياسية والفرواسية الجادة والجبرية والتقسيد الذاتي والمرفومي وتوظيف السينما في مكانها الحقيقي

ولقد أدت خصوبة السياسة السياسية في يوغوسلافيا الى ان نشأت فيها - ضمن عملية الحوار اليومي المستمر والتفاعل الخلاق بين الفن والجمهور - ما يمكن اعتباره « سينما سياسية » .. ليس بمعنى سينما الخطب والتهافتات الزائفة والنداءات المرفوعة أساسا لانها خالية من الفن .. وانما بمعنى التصام الحياة الواقعية للجمهور بالكاميرا .. والوصول من خلال ارمة البطل الفردية الى رؤيا شاملة للجنم ككل .. باعتبار ان ارمة الفرد ليست في النهاية سوى انعكاس لكل الظروف منتهمة السياسية والاقتصادية والفكرية .. وهكذا رأينا في فيلم « دوزان ماكالييف » دوسيه الحب « و « الانسان ليس طائرا » صالحة فنية والية لازمة الإنهاء البسيط في احتكاكه اليومي المباشر مع مجتمع كامل يدور احيا لا حيا .. في رعية ورعية « الصداقة » .. سيرة « أسي ان اعصت بهم فسيجيها احتياجه البسيطة والانسانية جدا .. لا تكون قد صنعت شيئا ابدا ..

وفي « قالت الفجر السعداء » لا يقدم المخرج الشاب « الكسندر بتروليتش » ما يمكن ان نسميه سينما سياسية .. ولكنه يقدم محاولة جديدة لانتهام الحسية الواقعية لتأسيس العفقيس والكاميرا .. وهو لا يقول شيئا زائفا ولا يسي صوته مطلقا بين اسوار الاطل .. ومع ذلك نحن في النهاية ان قال اكثر .. ويكثر من الفن ايضا .. وهذه هي سمة الفن العظيم ..

أرى السينما

قالت الفجر السعداء

القطعة من فيلم « قالت الفجر السعداء » ..

لقد أصبح لوبيك حياة الناس ولوريتا وانتمال لفايا وصية للانسان العاصر حسلا والجا للسينما التحسرية .. بحيث أصبح تقديم فيلمهم من باس حقيقي لهم مشاكل حقيقية .. كرا حديرا بالاكشاد ..

وفي « أسجر السعداء » يقدم بتروليتش متجبا وانما من الحقيقة ان الحقيقة هي بطول الفيلم الوحيد .. حقيقة الناس والحياة الأرض والمواطف والصراعات واليهوت والمسيلايس والطبيعة نفسها .. التي أصبحت هي نفسها قابعة للتزييف بقصد استخلاص حمايتها البصرية فقط .. ولو بالرأيا من محتواها الانساني .. ولكن الطبيعة قليلة متروفتش مدو طول الوقت طبيعة انسانية .. لانه يقدمها في ملائها المتبادلة مع الانسان .. ليس بديري « ريش الوز » في الطريق الطويل العالي عندما يمشي بالهياج .. وهو يبدو مستغلا وسط السور المسبحة عندما يعود من صمعة غامرة .. وهو يذفن غريبه تحت بحرة الجليد الكبيرة التي تبدو ثمانية لاينلاع جنت واضاع الجميع ..

ول السيلوي الذي كتيبه بتروليتش ايضا لا يحس انه كتب شيئا او تعد شيئا .. فكانه لم يفعل اكثر من حصيل الكاميرا ووضعها امام المحسوس الحقيقيين ولراهم يعيشون كما هم بالفعل ويمارسون كل نشاطهم اليومية .. البيع والقره والسكر والقمار .. والحب والعدو والدين والجنس والجربة .. والمطبخ والصد والبكار والصان .. « كنت ارجب في عمل فيلم يجمع بين الواقعية وبن العتقبات الغربية » .. فيلم لا تظهر فيه اي حدود بين الفخر والشروين الواقع وغير الواقع وبين الحب والكراهية .. وعندما يقدم شخص على اخراج فيلم ما يجبه عليه قبل اي اقتسار آخر ان يخوض للوجه العفيلي والمقد للامور دون ان يكون عنها فكرة مسبقة من قبل .. وعندما انتهيت من هذا الفيلم لم احس

انه يقول شيئا بالتحديد .. انه بالنسبة لي جزء من الحياة وبتروليتش يقدم هذا الجزء من حياة الممر من خلال صراع دخلي حول امرأة .. « بورا » تاجر ريش الوز .. شخصية من انصح وانس الشخصيات السينمائية .. شاب طيب يعيش حياته بصدق .. يحب ويسكر ويقامر بقميصه ولا يها يشوه .. لا يزوج نفسه المجهز القليلة ولا باطناله .. وهو يتشاجر معها طول الوقت ويأثر كثيرا ليعقد الصفقات ويرمن التلفزيون دائما كلما احتاج الى نقود ويشتري ثيابا الثمر .. ولكنه يشتري اكثر « ليا » الصغيرة البنية التي يشتريها ايضا زوج أمها « ميرنا » ويزوجها من طفل لكي يظل محتفظا بها .. وعندما تهرب منها من زوجها الطفل وتزوج بورا تكشف ان شيئا في حياتها الزائدة لم يشي .. ليس هربت من بوس الى طمس آخر .. ولا خلاص الا في المدينة الضيقة التي يقدمها الفيلم في مقارنات ذكية بين ضامة اليهود والصانع والطرق وشالة الانسان الكسح المنسحق تحت وطأة الميل المزي والذى لا يجد شيئا يصنعه ليعيش الا ان يمشي في الطرقات او يعود من حيث الى .. وعمود ليا بالفضل الى القرية والى ميرنا زوج ليا .. فلنصف نفسها له بعد ان منحها الجميع لقاء اي شيء وكو مجرد « توصيلة » بالقرية .. وينتهي الفيلم بملحد رائع لبورا وهو يقتل ميرنا فديش الوز الذي يصنع حياة الجميع وماتهم ايضا .. وبهم بورا على وجهه ويسأل البرليس أهل قرية منه .. ولكن لا يكون أحد بالطبع قد سمع ابدا بهذا الاسم .. ان الكسندر بتروليتش يقدم من خلال هذه الدراما البسيطة قطا صادقا تماما لحياة الفجر .. نحن نله بكل هذه حياتهم من غلطة ونماعة وخسيرة وعلمية .. فلا شيء متكلف ولا شيء مروي ولا احد سئل « لقد قام بالتمثيل عدد كبير من الفجر الحقيقيين لم يسبق لهم الوقوف امام الكاميرا او التمثيل على الاطلاق .. وهم ليسوا مثقفين بل هم في الواقع جهلة .. الا انهم موهوبون .. ولهم أسنند بعض الادوار الرئيسية لمتلن معترف .. واذا لم يلعب المخرج اي اختلاف بين اداء المتلن المحترفين والمجسر الحقيقيين .. فاني اكون قد نجحت في مهمي ..

ولقد ماش بتروليتش بعض قنائل الممر بالفعل ليرة من الوقت ودرس حياتهم جيدا قبل كتابة الخراج هذا الفيلم .. وس هنا جزء صدقه الشديد في تقديم جانب شبه فسيحلي من حياتهم الى جانب النقط الدراما الرئيسي لعيام .. وان أملتت منه موازنة العائس مما سمحت لايعل بافاج الفيلم .. فقد أسهب في المسانبات التسعيلي في النصف الاول وحشد



فيه كل مالدبه في مشاهد متتابعة : البيع والشراء والسكر والفناء في العانة والفرح والجنارة والقيار .. وكأنه يريد أن يمسك لنا كل ماحصه من مشاهدات من الفجر مرة واحدة و 3 بطلان .. دون أن يتفق علنا مع السبال الفرامي نفسه للفتنة .. حيث اختلج الفجر تقريبا في النصف الثاني ولم يمد الفيلم بعد ما يقبضه معوم ويخرج للسطح الرئيسي لفتنة الاطال الثلاثة ..

ولقد بدأ السيناريو مشغولا بتركيبة اللطيف والمحبته وذلك في اختيار ما يقوله من الكلام الذي يمكن قوله .. واستطاع أن يشدنا طول الوثنية الحركة والحواد البسيط المرح وطرافة ومراية وجمال كل مائراء من عشوة وصف .. وروح السخرية التي تسبح في الفيلم كله .. وهو يقدم موقفا مثيرا من الدين .. فالفجر ليسوا في صف الدين وليسوا ضد في الوقت نفسه .. وهو بالنسبة اليهم مثل سائر الامور .. جزء من الحياة يحلوها ومرها وطبيعتها وقسوتها .. ورجال الدين في الفيلم يبدوون « اوعيين » تماما .. لهم يتاجرون في ريش الورد الذي لم يهد الرب .. كما يملك كل الناس .. وهم يقدرون الصفقات ويسامون ولكن يضحوا بروفيتي في قلب الاحداث وقريبا جدا من الاطال بحيث يبدو وجوههم غلامسة لنا طول الوقت لقد لجأ الى استخدام اللقطات القريبة « الكلوز » باستمرار .. كما استخدم حركة الكاميرا الحرة بحيث تبدو عفوية وليس عريية .. ورغم الكادرات الرائعة التي قدمها برفولت للوجوه والايدي والاشياء الصغيرة المصادة .. الا أنه أسرف في « الكلوز » حتى لو لم تكن هناك ضرورة لذلك أحيانا .. وفي الفيلم مشاهد لا يمكن نسيانها : ولا يمكن الحديث عن « الفجر السعداء » دون الحديث عن المسبور والالوان .. كلم يكن هناك كادد واحد لا يحمل قنينة تشكيله رائحة .. سواء في اللقطات المرحية أو الباطر المساة التي قدم فيها المخرج ومصوره « توميسلاف بينش » استخداما والمسا للتكوين والالوان التي احارها زاهية ومباهرة الحياة المرح نفسها ..

لقد بدأ لدى السبا مدانة حقيقية هذا الاسرع يعمل في مظهر وتحرر من اخشب التحارب السينمائية التي يمكن أن يقدمها هذا الموسم .. وأيضا بالناقشة التي جرت بينه الفيلم والتي يصح بها فقط نادي مستجما بالفعل .. أننا نذكر أحمد الحفري مدير النادى لأنه استجاب لمطالبنا بالناقشة .. ولكننا نطالبه أيضا - وهم كل الصمويات - بأن تستمر

سامي السلاموني



حسن فائق .. زمان ..

كنا

فناصباحوا

اسخ الله نعمة الشفاء على حسن فائق .. فقد نمر علاجه في الخارج بعد ان بقي اكثر من خمس سنوات فييد اليراش بسبب التمثيل ..

ومد سط حسن فائق مرما اصيب الكرو من رملة واصدائه بالدهشة .. لان حسن فائق لم يشك يوما من أي مرض وكان يفتخر دائما بان لا يمرضه بحصانة طبيعية ضد أي مرض

وكان الجسم يرجع مظهر الشباب الدائم الذي كان يتمتع به حسن فائق قبل مرضه الى جسمه الرياضي وقوة عضلاته التي اكتسبها مع مطلع الشباب حين كان نجما من نجوم اندية الرياضة الصغيرة التي كانت تنتشر في الاحياء في مطلع هذا القرن .. حتى انه بعد أن تعاود السبعين كان مظهره يوحي بأنه دون الاربعين .. ولا يح كل من يتقدم تاريخ هذا القرن إلا أن يدمر له بالشفاء لمرد الى امتهاد نشاطه المي ..

وتاريخ حسين فائق المي حاس بمال منه درره اما له اوم مونولوج ظهر المرح ولم يكن مونولوج من الوان الفنون الخفية المبرولة عددا .. وقد طوع هذا الفن الحفيف لصلاح الافان والمشاكل الاجتماعية التي



حسن فائق .. الآن ..

كانت وراء يهدد المجتمع المصري في ذلك الحين .. كالة المحدرات التي انتشرت صورة مفسومة بين فئات مطلع هذا القرن .. وهنا ظهر حسن فائق لأول مرة في حياته بمونولوج « الكوكابين » الذي كان له اكبر الفضل في

تعلم الكثير من اسباب مرادمان هذا الخلد .. او بمعنى آخر ان مونولوج الكوكابين كان له اثر اجتماعي اوقع من مصاولات الحكومة والجمعيات الاجتماعية في القضاء على هذا الوباء ..

وكان حسن فائق وفيلسوف من هواة التمثيل يوم كان التمثيل

جريمة اجتماعية يرفضها المجتمع، ومع ذلك كان حسن فائق من أوائل الشباب المهتم بالفن وكانون فرقة تمثيلية ضم اليها عناصر من الشباب الذين وجدوا في فرقة صوبنا يحصلون فيه مواهبهم ..

واستطاع اغلب هؤلاء الشباب أن يتقودوا الحركة الفنية وأن يكون لهم دورهم المظهر في النهضة المسرحية بعد ذلك وفي مقدمهم يوسف وهبي الذي كان من أوائل الفنانين الذين انضموا إلى فرقة حسن فائق ..

وظل حسن فائق يستقل من فرقة إلى فرقة حتى استقر به المقام في فرقة الريحاني في أوائل الثلاثينات ونامتصاه الى الريحاني بدأ صفحة جديدة في تاريخه الفني لقد أصبح أحد أعلام المسرح الكلاسي في مصر ..

ولقد اختار له الريحاني دور الانسان الساذج المبسط الذي يشوب في مشاكل لا حصر لها بسلاخته وبعثه .. وبجهد حسن فائق في هذا الدور نجح بفرقة كل وصف سواء في المرح او على شاشة السينما .. وحده وقت كان الفيلم المصري السطى يحلو من دور لعن فائق بتميز

فيلما سافطا في نظر الجماهير اما في المسرح فقد ظل حسن فائق مع الريحاني حتى وفاته الاخير .. ثم تابع حواره مع فرقة الريحاني الجديدة حتى تركها عام 1951 بسبب خلافات فنية وانضم الى فرقة اسماعيل يس وابو السعود الابياري .. ثم عاد الى الريحاني قبل مرضه بعامين فقط .. ولولا المرض لكان حسن فائق يلا حياتنا العنية بأدواره الرائعة

وارتق شوه في حسن فائق انه الذي من مرضه .. فرغم تطلعات الاطباء الا انه كان يصرح لبعض زملائه الذين كانوا يزورونه بان اميته الوحيدة ان ينضم ليمرد الى المسرح .. وكان كلما شعر بوانوالشفاء سارع بالاممال بفرقة الريحاني يطلب الاممال عن عودته الى المسرح .. ولكن الاطباء كانوا يصرونه من الفصل خشة على صحته وحياته ..

وقبل اشهر كنت مع حسن فائق .. وقال لي : ان اشد ما يحز في نفسيه ان يرى الوفاء وقد اتفهم بين زملائه وزملائه في الوسط الفني فان قللة قليلة منهم هم الذين يزورونه في مساحيق قليلة جدا .. ادعوا معي ان يمن الله على فلانا حسن فائق بنعمة الشفاء

— مثلت ثلاثة اعلام ، « يساع
الحواتم ، سفير برك ، وبت
الحارس » واعقد أن دورى في
بنو الحارس هو أحلى الأدوار
التي لعبتها في السينما

● ما هي أحاسيسك ومشامرك
تجاه المصائد الوثنية ، خاصة
أغنية « القدس » وما هي أسيتك
للمسطين ؟

حسن ابراهيم — الاسكتنوية
— أحب هذه الاغاني كثيرا ، وفي
كل مرة اسمعها اعيش من جديد
وأعني للمسطين أن تعود لأهلها
● أما عذبات الاعمال والاعينات
التي قمت بمثلها لمحتسنة .
الرحمانية ؟

سيد الطوخى — القاهرة
— غنيت أصلا كثيرة لفر
الرحمانيين ولا يسع المجال
لذكرها .

● ما هي مشاركتك أقدمه
والدولة لدراسة لسماني ، ولقد
سعدت أنك سمعتين للمصا
بالاحترام ، متى سم ديت ؟

محمداج الدين المطار — دمشق
— فصر لعلم جديد . أما
الفناء بالانجليزية فهو مشروع
لا يزال قيد التدرس

● ما رأى حالة الجيل في
الامية المصرية ، ولماذا لم
تحاولي الفناء باللهجة المصرية ؟
كرم توفيق يوسف — القاهرة
— أحب الأغنية المصرية فهي
مليئة بالطرب والنفاسة ، ولقد
غنيت أغنيات باللهجة مصرية

● بعدما أن فراك بيتنا في
العراق ، متى تفكرين في عيارنا ؟
بصبي فاسم عبد الحميد — بغداد
— وأنا مستعدة أن أזור
العراق ، في أول فرصة

● ما هو خرج موقفك من ذلك
في حياتك المصيرية ؟

محمد السوسى — بغداد
— كنت أعزى مسرحه « هاله
والملك » على مسرح البكادلى
في بيروت وانقطعت الكهسوما
فأضطرت أن أواصل الفناء على
ضوء الشموع

● من يصحك أكثر من المصاح
الحاج محمد عبد الوهاب ورأس
السناطي وبلغ حمدي ؟

محمد أبو غنيم — القاهرة
— الحاج محمد عبد الوهاب ،
مع تقديري للاستغناء وبخاص
السناطي وبلغ حمدي

● وطني الحب
أنا لا أسوق القول جزاها
قسما نحيبا قسما سافا
قسما بك أنا لن أخالا

سعدى ما سبدي الكربة
أن أرفق رايك في قصدة هذا
مظلمها ، هل صمخ لعناء ؟

جرجس وهب عيسى — القاهرة
— من الأفضل أن يطرح هذا
السؤال على الملحن .

● ماقية الحب في الحياة ؟
وابيها بقدر الحب وتخلص له أكثر
— الرجل أم المرأة ؟

على عبد الحكم — اسكتنوية
— الحب قيمة الحياة ، وفي داني

صراحة في العلم المصري ، وهل
تتأهدين كل الاملام المصرية أسى
لعرش في لبنان ؟

حمودة نور الدين — الاسكتنوية
— الاملام المصرية مثل كل الاملام
العنيا فيها الجيد وفيها المذاق
وأنا أشاهد الاملام مصرية وبصيتي
بعضها

● ما هي الاغنية التي تميزين
بها ، وما هي أغنيك القادمة ؟

نوفيق فتحي توفيق — سوهاج
— الآن أحب زهرة المائى ،
أغنيى القادمة في علم الحب

● كم عدد الاملام التي قمت
بتسجيلها ؟ وما هو أفضل دور
سينمائي بالنسبة لك ولماذا ؟
صفاء السفر — الزقازيق

● ما ريك في العمل الاساسى
الوطني الذي يقوم به السدهام
كنوم في الوطن العالي ؟

محمود طلوع — دقي
— ليس هي المرة الاولى التي
نقوم فيها السده أم كنوم بعمل
اساسي ، فهي كل مرة تثبت مغربنا
الكيرة أنها أنسنة كيرة

● هل يملك أداء الاماني
باللهجة المصرية الدارحة ؟

اسماعيل عسل — القاهرة
— أدبت أغنيات باللهجة مصرية ،
مثل ذروني ، حايلا قول ، وغيرهما

● قالت العانة هند وستم
أن العلم المصري لم يعد طلق
باسم مصر ، فما هو واك من

نجمك المفضل

فردز

سترد على
رسائل
المستأراء

بعد ٤٨ ساعة نفتنوز عاشق اليونان

محيى الدين فكرى

وهكذا يفوز فريقنا القومى على فريق الاتحاد السوفيتى بأربعة أهداف ، ثبت بما لا يدع مجالا للشك ، أن فريقنا القومى قادر على استعادة سمعتها الرياضية فيما لو فاز ببطولة أفريقيا لكرة القدم التى تقام دورتها التمهيدية فى اديس ابابا خلال يناير القادم ، ثم تقام ادوارها النهائية فى يامكو فى أكتوبر القادم . والمهمة بالنسبة للفريق فى الدورة التمهيدية ليست سهلة ، فمن خلال هذه الدورة يتحدد من يصل الى الادوار النهائية من بين ٦ دول تنقسم الى مجموعتين . ففي اديس ابابا يلعب فريقنا وفريق ايربيا وفريق السودان دورة من دور واحد ، يستقى الفائز ببطولتها منح الفائز ببطولة المجموعة الاخرى المكونة من أوغندا وكينيا والصومال والتى تقام مبارياتها فى اسرة . والفائز فى هذا اللقاء يلقى بطل المجموعة هو الذى يفوز بالتصفيات الى الادوار النهائية .

ومن بين هذه الفرق السودانية سركو السودانية والسودان وحمول وكينا فى دورة صناعته بسى الدورة التمهيدية الاربعه بأيام . فى اول يناير وليلة عشرة ايام لتشارك هذه الدول مع سراسا ورأسيا فى دورة للصدافه ، وبعد يومين وليلة اسبوع تقام مباريات الدورة الافريقية .

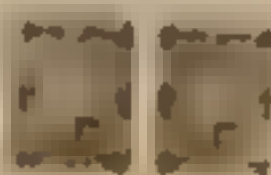
ولست أدري لماذا لا يقرر الاتحاد كرة القدم الاشتراك فى دورة الصداقة ايضا ، فمبارياتها خير تدريب لفريقنا قبل الدخول الى المحبة . تدريب يمكن ليه للمدرب المصرى أن يصرح مراكز القوة ومواطن الضعف فى فريقى مجموعته السودان واليوبيا ليبنى خطته فى مباريات الدورة على اساسها . وهى ايضا لتدريب يتألم خلاله لاعبونا على اللعب فى جو اليوبيا الشيع بالاكسيجين . وليس بهم أن نعد بطولة دورة الصداقة . فلهذه على كسل حال الصداقة وتوطيد اواصر الاخوة بين بلدان افريقيا . ولقد اقيمت دورة الصداقة هذه مرتين من قبل ، مسرة فى اديس ابابا وفازت ببطولتها اليوبيا ، ومرة فى الخرطوم فى العام الماضى وفازت ببطولتها السودان .

وبجاء التدريب خلال دورة الصداقة عقب عدة مباريات استكافية لفريقنا القومى ، بدأت مع الفريق الروسى ، لم يجر دورها الثانى مع اليونان فى المباراة التى تقام بعد غد فى تونس مع منتخب اليونان ، فضلا عن أن اتحاد كرة القدم اللبى يبحث مرعا باقامة مباريات لفريقنا القومى فى بنغازى وطرابلس ، ولا احب الاتحاد اللبى الا موافقا على هذا العرض . ومباراة اليونان التى لم يبق على موعد سوى ٤٨ ساعة تشمل جانباً من اهتمام فريقنا القومى والمسؤولين معه ، فالعز فيها تؤكد قدرة الفريق على الفوز بين جماهير لا تشجعه .

هذا ومن المتطهر ان يلعب مباراة اليونان فريق مكون من : عراسى وكن وأحمد مصطفى والكلاسى والبورى وشيخه والحوهري وعبد الرحمن خليل ومصطفى رياض وطه مصرى وفاروق السيد .

منحه حتما الى السيد سمر لفريقنا ، لا لان /يعونا فحسب ، ولكن لكي يقدم ايضا المصيرى الشائق الذى يرفع رأسنا فى اليونان ، ومن ناحية اخرى نطمئن على أن المستقبل الكروى يحمل لنا كل خير .

طبيبك الخاص
مرجع في المرض
والعلاج والوقاية



فريقنا

شادية صوتها قريب الى

القلب
- تجاه حساسة
- اما فيروز فلا حقي في ان
ابدى رايها بصورها
● اريد رايك الصريح في ام
كلنوم دمي عند الوهاب ؟

احمد عبد العظيم - بنى صوف
- لقد اضيقا فوق الراى

● هل لك راي خاص في
وحدة الصخرة ؟
● عثمان عيسى الشهابى - سوريا
- انها حساسة

● حذيتي من اسعد لحظات
حباتك والسبا اذا كنت غيد
مرف التماسه ؟
● اباد منظر عباس - بغداد

● انا انسابه مثل كل الناس
اسعد لحظات حياتي هي ايام عمل
اما لعاشتي فلا اريد أن اشترها على
الناس

● المرح عليك أنتمى نصيفة
● ذهب الدين احبهم نصيفة
الشاعر الاردنى المستطير عز الدين
الماصرة وهى مشورة فى مجلسه
الكواكب بالعدد ٨٧٦ ومأجونة من
ديوانه ● بعيدا من اورشليم ● هل
تلقى هذا الطيب ؟

عبد الصالح احمد على - القاهرة
- ساعرفنى هذا الاقتراح على
الاخوين وجباني

● لماذا لا تسمى للاطمئنان
● ملائكة الارض ، حتى يسعدوا
صوتك ؟
● دكتور السعد فصحى - اجا
- فنيت بعض الاغاني للأطفال
خاصة فى الفيلم الجديد « بنت
الحارس »

● ما هو رايك فى مودة المبنى
حب واليكروحيه ، وهل سمعنى
لفك يارندائهما ؟
● امل نصر - المنصورة

● هذه الموهبة تسعد الصبايا
اما انا فلم أفكر بلندنائهما

● هل تعلمين فيروز الصبا
● أو الام الاسماء ربة الست ١٩
لنا عبد الباقى محمد - القاهرة
- انا فيروز واحدة : اهوئنا

● مصر مملاسا برقص
● انفسه فى فلامس .. ما ريت
اب ؟

● فايز الطيب وخوان - السويس
- هذا يتبع قصة الفيلم ،
اما بالنسبة لى فان اعلامى بعيدة
عن هذا الخط

● هل لحن لك الموسيقى عبد
الموهب اميات غير اغانيه القديمة
التي شدوت بها متوزيع جديد ،
وما على هذه الاميات .. وهل
لى ان ارف رايك فى صوت فهد
بلان ؟

● محمد عبد الله عمر - القاهرة
- لحن لى عدة اغانيات مثل
« اسهار » ، « سكن الليل »
و « مرمى » وصوت فهد بلان
قوى وله طابع خاص ..

ان المرأة اكثر اخلاصا من الرجل
● اميتى ان تشر اعينيك
و سكى الفن بها على مسعد
الكواكب يا رمره احب ؟
● حبيب محمد - طرابلس - ليبيا
- احول اميتك الى الكواكب

● رايك فى فيلمي امي يناع
الحوام ؟ و « سحر مراك » فى
الفيلمين احبك اكثر ؟
● محفوظ خليل - حلب - سوريا
- صراحة احب الفيلمين ولكن
الفصل عندهما فيلمي الثالث ، تحت
الحارس .

● هل يمكن للاعبة العربية ان
تصعد الى المستوى المصالى ؟
وكيف ؟ وما هى اول امسية
شدوت بها ؟

● فوزى تاج الدين محمد - القاهرة
- الافقة العربية بدأت تصير
عالمية .. اول اغناتى « عتاب »
● كامرأة وروحه ؟ ما رايك
فى الحب وما رايك فى الزواج ؟
● هاتم عمر حسن - السيدة زينب
- الحب جسر جميل نصير عليه
الى فليس الزواج المذهب

● ان اى حد صدف الاخوين
رجحاني الى المستن العاصه
● محمد محمد توفيق - القاهرة
- سالت الاخوين رجحاني ماذا
الحال فاجابا اسالى الجمهور ؟

● يا ذا الصوت الانكى ، كم
من البين واليات انحت ؟ وما هى
الاسماء ؟

● سمى عبد العاطي - فالوس
- اولادى اربعة : صبيان وبناتان
اسماؤهم : زياد ، عمل ، ليال ،
وما ؟

● ماذا تعين كهواية مفضلة ؟
وماذا تسمح من اغانى فى اوقات
فراغت ؟

● بكرى بغدادى - حلب - سوريا
- هوايتى السناد الاشياء القديمة
اسمع كل انواع الموسيقى والاعانى
● صدقك البليخ فى الثريل
● دليل قاطع على انك مروت متعربة
فاسية ، فما هى هذه التجربة ؟
● يعنى فاسم عبد الهادى بنى صوف
- مروت بالتجربة الفنية ، فهى
فاسية وحنونة معا

● الحياة .. الفن .. الحب
هل احدهم الكلمات تصير اعدوك ؟
● صلاح الدين شوشان - سوريا
- كل انسان يقصر هذه الاشياء
حسبا يريد

● ما هو شعورك عندما تستمع
الى صوتك ؟
● اكرام محمد - الكويت

● انا احب صوتى احبابا
● من هى اصعب تجربة ؟
او لتانية - الى قلبك ؟
● انعام مصرفى - الكويت
- احب ام كلثوم واحب مطربان
كثيرات مصريات ولبنانيات وهى
اقتار اخرى ، فانا اعتقد ان اكثر
اللاتى اشتهرن يملكن اصواتا جميلة

● اريد ان اسمع رايك فى
الاصوات التالية : فيروز ،
شادية ، نجاة ؟
● مصطفى السويدي - بيروت

آثم يتوب

يطلق عليه في الحب الجدد . . ومن اموات
مملوكك ايضا املك لا تستغيبك الزواج من
امراء أنت تعلم من اصدقائك أنهم لقوا معها
ليالي حمراء . وما تمنعت عليه الا لتزيدك رغبة
فيها . وليس عندي ما اسديه من نصائح لمن
كان على مثل هذا السلوك الا بان يتعلم من
سلوكه . ويستمتع الى نصح الام . وبكتلي بقلب
القرية القوية الطبية الممجة في التي حدثت
بالانتحار اذا تعلمت عنها . لاستجابة لتهديءاء
بل لانه دليل على حبها الصادق .

عندما نتعرف الام

اما طالب في السابعة عشرة . في الثالثة
الناوبة ، اى في اذق مرحلة من مراحل
مستشفى ، ماى الى انى اعيش في بيت سوداء
البحر السوداء . والذي له صديق حالي اتصل
به والذي مرا وتحدثه بالثليون . اخبرني بهذا
طالب من زملائي سمعنا تحدثه بالثليون من دكان
قريب كان يشتري منه بعض الاشياء . فلم يسمي
الا ان اذهب ان هذا الرجل من افاريس . بذلك
امسح الالسة تلك حيرة امي واحواني . ولهذا
اصبحت امي مظالمه الرأس . حاولت ان اجمع
شجاعتي وافنى لوالدي بالحقيقة غير امي لم
أمنع . ان المكس لا يملح واحواني يسمون
على امي لانى منها . امي ممت في مذهب
مستمر من اجل امي ومن اخي يمتي امي بحظمت
مى بكرى في الاسرار . ارجو الا تقطعي عنى
فى معنى . وارشدنى الى مخرج من هذا الاشقاء

٢ - ج - ج
لو كان الامر مازال حاضراً على الناس
لصحت لك يا رب تعالجه في ربي وبكم . اما
وقد اصبح معروفا لدى الكثيرين ، فليترك ان
تعالجه شئ من الحرم المروق بالصحة .
حتى لا نضع يداي الفصحى ، ونظل في الحبس
الذي وصل اليه . خارج والدك بما سمعه
من سوء سلوكها ، وهددها بافشاء الامر الي
ايك ، وسيكون من اثر ذلك ان تعرف ان امرها
قد اوضح فحينئذ ان لم تطلع . ولست
تخيف من حدة العقوبة ، عليك ان تلجأ الي
ذلك الصديق العائن ، وتهدد بالالاحاق الي
ايك ، ومثل هذا العائن لن يجد الشجاعة على
معارضك ، وسيتلق هو الآخر او يحتم . عليك
ان تشعر طرفي الحرمة بانك تفك مفوض الفتن
وبذلك تتطعم هذه العلاقة الدسيسة . . .
مسيهي الحزم والاصرار ، ولكن حذار من اليهود
حتى لا تنكس الامر الي نفسه

مروءة طرية

اما شباب في الخامسة والستين ، مروج ولي
 طفل . منكسكي اسي كلما قامت معه لها مشكلة
 طرحت لحل مشكلتها بدافع من البرودة لارحواظي
 وهوايني حل المشكلات . وقد صيب لي هذا العمل
 كثيرا من المشكلات الماثلة ، ولكني لا الت حين
 ارى اية فتاة واقفة في مشكلة ان ادفع لحل
 مشكلتها وهكذا لاسي طوبى طلب الفتى . واهذا
 سحبد دائما خلاصتي الماثلة . ارحو ان لدلني
 على حل ١ ٢٠٤٠٢٠٤ - عيت لعر

١٠ - قبل ان نبحث مشكلتك احب ان اوجه اليك تساؤلا وسؤالا .. اما التساؤل فهو : اذا كنت من هؤلاء حل المشكلات فطعا اذا الى لحل مشكلتك ولم تحل ان تحلها نفسك ؟ . واما السؤال فهو : لماذا اخبرك ان تحل مشكلات الجنس الناعم دون الجنس الآخر ؟ . اما حل مشكلتك فهو ان رضى هوايتك من طريق حل المشكلات « الرجالي » وذلك صفادى المشكلات العائلية الى نشأ عن ممارستها هوايتك . ان معظم المشكلات لها طرفان .. احدهما ذكر والاخر اشي . واب حين لحل مشكله زوج لابد ان تحل طعانيا مشكله زوجه . وحين لحل مشكله اب يحل طعانيا مشكله امه . فطبعك الا تناول المشاكل من الطرف الناعم . اما الشخص في الطرف الناعم فتوح غريب عن المروءة

تصاوتت فروع النعم غسداً قرأت ذلك على
مشككتي التي نشرت بمواهب النفوس المربطة
وحر في نفسي أن أكون نموذجاً للشباب الخائف
المريض النفس ، العائد . وأقسم لك أيها المرشد
الصديق أنني قد رجعت إلى الله تعالى ، وباتت
الصلاة وطلب المعرفة ذاتي ، وله تقنع قلبي على
حب الله والرسول والدين والوالدين ، وإذا خطبت
واحدة فستكون كنائسك هي النور الذي يهديني .
وسوف أحمل لك هذا الجليل الذي كان بمثابة
المواء لمسي المربطة . التائب م سامي

● الذي سعيد بتوبتك . وما دامت لوليا صوفة
فسوف يتقبلها الله سبحانه وتعالى ، ومهما كان
الذنب عظيماً فإن مغفرة الله أعظم . وهو الذي
لا يظن أن يشرك به ويظن ما دون ذلك . وبقاك
الله إلى مواصلة الطريق السوي حتى النهاية .

قلب واسع

مشكلتي محببة .. فاما الحب لتاليفي فقلت
واحد . وكلما لصورت اني سأعطي من واحدة
صديقا فان علي ان اقبل نفسي او اقبلها ..
كل من المتألمين تحلم من الاخرى كل الاختلاف
.. الاولى قريبة لي عمرها ١٨ سنة جميلة .
فليمة . طيبة السجة . والقابلية ارملة عمرها
١٩ عاما جميلة وثرية وسمعتها تحب بها الاصدقاء
والحجارة . اريد ان اجمع بينهما في بيت واحد .
ولكن امرتي ترفض زواجي بالثانية . وهددني
امي بترك البيت اذا تزوجتها . وعندما حاولت
ترك الاولى هددتني بالاشجار .. اهرب من هذا
انني حاولت ان اعال من الثانية . الارملة -
ولكنها رفضت رفضا بالغا وقالت لي : لا يمكن
الا بالاحلال .. مع العلم بانني هزلت ان يضي
اصداقائي لضموا اليها لبال حواء . انني حائر
مطلب فاستسلمت لله او تركتني الى مايقدرني
من هذا المصائب *AMIN*
● اسمع لي ان اقول لك انك انسان شاذ
.. فالانسان السوي لا يسمح قلبه لاشئ في
حب من لون واحد . قد يحب الانسان زوجته
واحد . او زوجته واخيه او امه واخيه اما ان
يحب امرأتين . فهذا امر شاذ . حتى الذين
يتزوجون اثنتين لا ينجوهما في وقت واحد .
بل يلزم الانسان على الزواج من الثانية حين
يتلاشى حب الاولى او يلتزم على الاول الى حسد



أَبُو بَكْرٍ

عرائس و عرسان

٣٣٦ - ٢٠٠٤ ج - شاب سوداني . عمره ٢٢ سنة موظف
مرتبه ٣٧ جنباً من أسره كريمة . يطلب الزواج من فتاة من أسره
طيبة عل اخلاق متعلمة وجميلة ومرتحة .
٣٣٧ - أنسة ز.ج.م - عمرها ١٨ سنة متوسطة الثقافة . حب
بيت جميلة كريمة في الزواج من شاب عريس رفيع الطلق مركزه حسن
٣٣٨ - أسرة كريمة محافظة ثرية - نظم الاسات الايبس
اوصافهن : ١ - فتاة حاصلة عل ليسانس آداب وتعمل مربية
٢ - أنسة متوسطة الثقافة وست بيت ممتازة - ٣ - أنسة مربية
استدالي وست بيت ممتازة - ٤ - أنسة نجار متوسطة جميلة وصالحه
وموظفة - ٥ - أنسة حاصلة عل الكالوريوس لغاره
٣٣٩ - ا.ش.ع - شاب سوري عمره ٢٠ سنة مرتبه ١٥٠ ثرية
سورية . يطلب الزواج من فتاة عربية سمراء . تبحر اللسواءه
والكتابة ، ومن عائله محافظة

١٣٤٠ هـ - ١ ديس ١ - شايخ صري سلام عمره ٣٦ سنة - يعمل مهندساً
زراعياً بحكومة أبي ظبي مرتبه ٢٠٠ جنيه استرليني - يرأس
في الزواج من شفاء متفلة عل قدر واحد من العمال من أسرة كريمة -
عسر الحياة الزوجية وتقبل الامانة في أبي ظبي -

طبيبك الخاص

الطريق إلى
الصحة والجمال



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٩٧ »

حل واسماء وصور العائرين
في المسابقة رقم (٩٥)



احمد ماسرى حسن خليل



محمود السيد مoustafa فرح اسماعيل

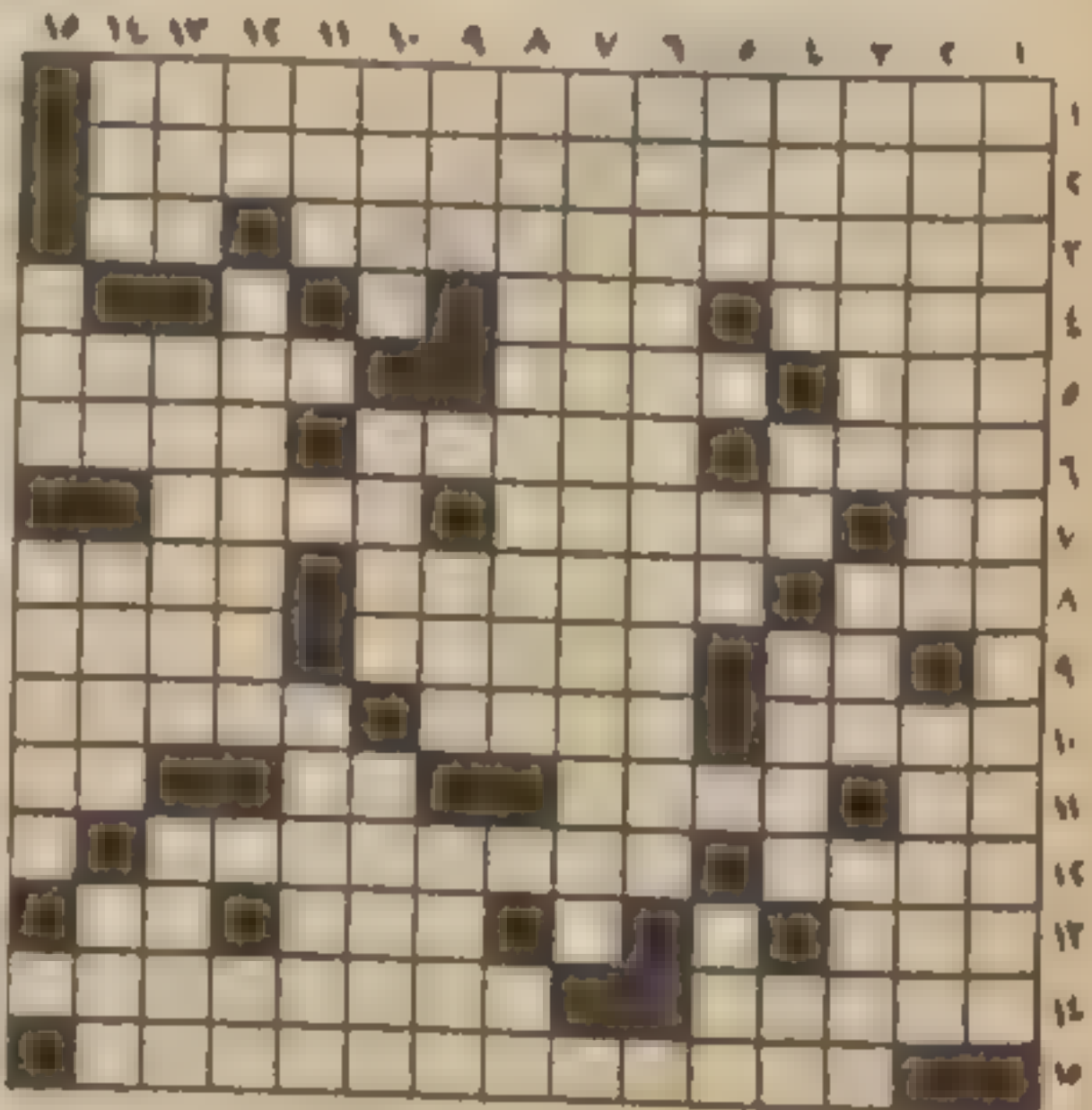
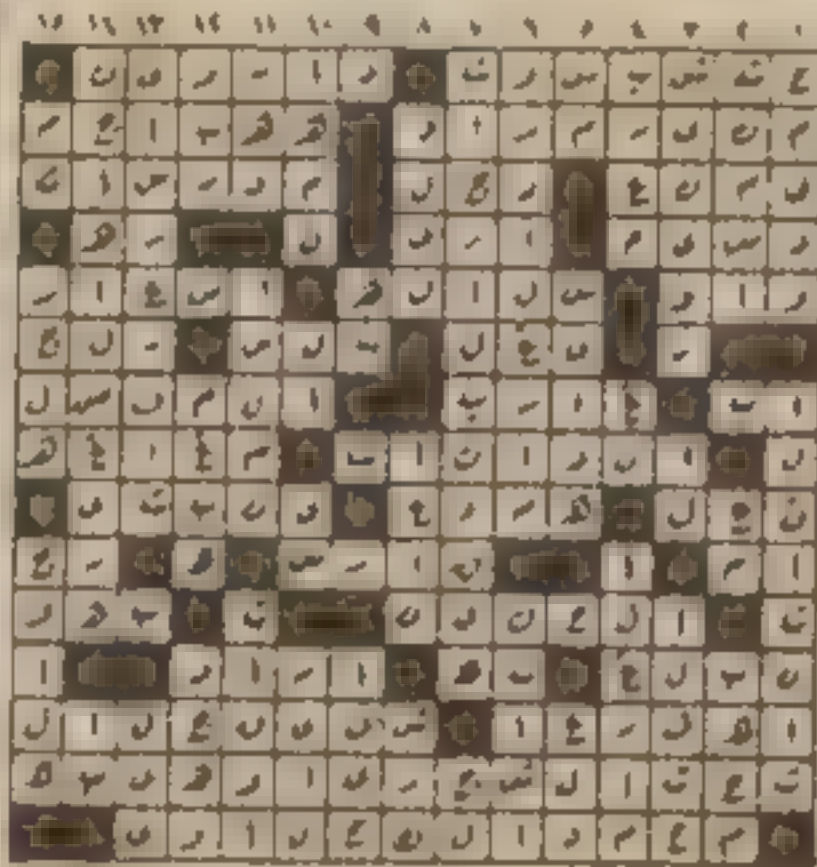


حسن السيد بسرى ابو الماسرى



احمد صايد مصطفى سلوم

احمد طيفك توفيق حمزى -
الوحدة ٩٩٠٤ ج ٢٦
محمود السيد توفيق - كتيبة
التجارة - جامعة القاهرة
علي محمود حسن - ١٤ ميدان
السيدة زينب - القاهرة
محمود يوسف موصى - اشرفى
امية الرياضى - المساكن الشعبية
مدينة المنهرين - امية
محمد عصمت على جمعة - دار
السنين - طوى
جميل شولى - متحف قصر عابدين
- ميدان الجمهورية - القاهرة
حسن على البطي - ٢١ شرفى
- رين اعادير السيدة زينب
نصر محمد البهى - شرفى الحسن
والبلدية - بورسعيد
صلاح الهنسى - مفرس بمدرسة
الزراعة الثانوية - طما
البرنس حسن محمود - ٢ شرفى
المكمان مشية البكرى بالقاهرة
كمال ابراهيم فؤاد - مساكن
حمة اربوب - القاهرة
محمد عبد العظيم اسماعيل شعاه
- شرفى من اعطابه - فويسنا
احمد محمد امام ابراهيم - احمد
المالى السحارى - بور فؤاد
سيد عبد البازى - ٦ شرفى العلمية
القديمة - كتيبة - القاهرة
محمد يوسف عبد الحافظ - حدائق
القبة - القاهرة
جمال عبد الملك - ١٢ شرفى نجيب
سيسى - مصر الجديدة



بناد : ابراهيم عطية

راسيا :

- ١ - من معنون ليل لاهم شولى :
- باليس هذا عالم طينه البحر
- تلقى على رانها صحراؤه ونهر
- وفاء المحن في نكسامة البحر
- مهما علمت منه
- ٢ - الغنية لعبد الحسين حافظ -
- موسيقار عالم راحل
- ٣ - قصيدة فنيها عبد الوهاب
- « معكوسة » - طائر - معكوسة
- ايطالية
- ٤ - مدير المدرسة « معكوسة »
- احد الاقارب - حماس - حروفان
- متشابهان
- ٥ - زرق - اداة ليل - من
- الحيوانات
- ٦ - مؤلف الغاني مصرى
- ٧ - يا جارة الاله ايام الهيسوى
- دميت : كالحلم ... آها
- ٨ - ولاية امريكية - قبل الامر
- من كان
- ٩ - جهر « معكوسة » - نكساستى -
- مرابا
- ١٠ - فجل - في السر - صسطار
- الاسود
- ١١ - زى لسالى - مشروب شمسى
- مكسيكى
- ١٢ - نظير - احد انهار روسيا -
- الله ... لا يموت
- ١٣ - موسيقار عالمى راحل - من
- اسماء الله الحسنى - اطل الكلام
- (معكوسة)
- ١٤ - يبعدها في كلمة تشبيه - احد
- الوالدين (معكوسة) - اقام وآزده
- (معكوسة) - في الجمل
- ١٥ - من الفاكهة - من الامراض

افقيا :

- ١ - الغنية لام كتوم
- ٢ - فلم لاهم مظهر من قصيدة
- لاسان بيد القنوس
- ٣ - فلم بطرسوله بيتر اول -
- شقيق « معكوسة »
- ٤ - كلمة بمعنى وهو كذلك - يلى
- بعد
- ٥ - من الحروف الهجائية - فاسق
- « معكوسة » - من الطيور
- ٦ - مكس واطى « معكوسة »
- مدينة الثانية - الغنية لشريفه فاضل
- ٧ - الذهب « بالانجليزية » - من
- الاعداد - دجاجة
- ٨ - من الزواحف « معكوسة »
- من اسماء الله الحسنى - المخرجت
- اسايريه « معكوسة »
- ٩ - سمل - من الامم ام كتوم
- الروالى ... موباسان
- ١٠ - استهزاء - مادة لوجسند في
- البهى - بقايا « معكوسة »
- ١١ - حروفان متشابهان - يخال
- ويكبر - حروفان متشابهان - لنا كلمة
- مود
- ١٢ - من الكايل - معكوسة سينمالية
- ومصرية مصرية
- ١٣ - في الصدر - يوسف و ...
- حرفان من كلمة سهران
- ١٤ - شركة انتاج امريكية للمكسوسة
- مطرب مصرى متزل
- ١٥ - فلم لفريد شولى من قصيدة
- لثروب اناطلة



فيسل على



فرج حسن



على حسن



فاطمة احمد



رسم : مجنى نجيب

يا أوقاتنا الجديدة

قصة جديدة
بقلم:
زينب صادف

الحق بجانبك
هي - الحق لا يصنع شيئا .
هو - اذا خرجت من الطابور
سيختل وتخلد السواقفان
بذلك .
هو - تريد ان تحبسي
اخطام كل الرجال . في الصباح
دقت كل الفواتير وسألني سديق
تزوج حديثا ان اقرضه بعض
النفود . اعطيت له اراذ . وحسبني
لاي لم اتزوج لان . لكنها تريد
ان تزوج وتريد ان تمكث في
البيت . كيف ؟ ومررت لا يكفى
لحياة النين . لا اظن انها جادة
فيما تسوله الان . كنت انتظر

لا اريد ان اقول اننى اتا منه .
هو لا يتميز عنى في العمل بشئ .
الا انه رجل . رئيسي اختار الرجل
بعد حيرة قصيرة . وقال لي الحرب
الناس انه . انه بغيرها ميازي
فكته خاف من الجريح . اذا
رني الغاة لقالوا لانه . بيته
وبينا خلافة . ويخلط المنطق
بالا منطق . هل الغاة تظلم فيونه
لان رئيسها يخاف على سمعته .
وقررت الا امسكن . والنسب
الفسى مرقق . واكاد ارك كل
شئ .
هي - اريد ان امكث في البيت
هو - وتستلمى للمشغل .

فهي : « كان متمكن الزواج .
لا يريد ان يرى احدا اليوم .
لا ادري ماذا يحدث لهم متسلما
يجلسون فوق هذا القمد . عندما
تصل نهم الى امان الامتلاء
نسون نهم ونسوة الحياة عندما
كانوا لا شيء . ولا يملكون شيئا .
فيطرون الى مشكلة حية امامهم .
يستشار مقرز . قال لي يوما اذا
اردت ان ازيد دخلي اعمل خارجة
ازياء . جسدي يصلح . لكن هنا
ليس طريقى . ويخلط الاحتضار
بالحاجة . والمقول باللامقول .
تطلى في الترفية . كانت لواء
من النين . زميلي وانا ان كنت

هو - ما زلت نحبيني
هي - احبك
هو - لنسى المصعب . الوقت
والعمر لا يهمان
هي - لنسى مشاريع القدر
المؤجل
هي - وترتاح في هذا الليل
« هي » « في الصباح اختلطت
الاشياء ببطها . الحب بالكرهية
.. الامل بالياس . .. المفسول
بالا مفعول . الاحتمار بالحاجة .
أين انا من كل شئ »
هو - فابله رئيسك في
الصباح ؟
هي - كان مشغولا

بنات السودان يتعلمن التمثيل على يد نادبة السبع !



نادبة السبع ممثلة المسرح القومي تبدأ رساله المسرح في العطر الشعبي

رغبتها وأدائها بالطلب الذي
تسهره ولح فيه . ليست ماديا
لهذه الدرجة . أحبا . تسكن
مطالب الحياة .

هي - طلب سلة

هو - السلة ورطه

هي - لكن لابد ان نعيش

هو - الحياة نفسها ورطه

هي - لكن لابد ان نعيش

هو - ابتسمي الآن . لنترك
الماديات للصباح

هي - لننس مشايخ الضد
المؤجل

هو - ابتسامتك حلوة .

هو - يا صاحبة اجمل
ابتسامة يمكنك ان تعطيني حرمان
السنين اذا أصبحت دائما حلوة .
راضية . حانية . مثل هذا

الليل . لكن . ثورة غضبك
جسيم ولا يستطيع مع قلبك .
انت جميلة بكل تغير مثل الجود .
مثل تغير الفصول .

هي - من زمن لم تقمصوني
بالحنان

هو - من زمن لم تعطني هذه
المشاعر الحلوة .

هي - في اركان دائما .
لكن الضغط على الاعصاب . من

مطالب الحياة والرفقة في التميز .
والأمل الكئوم . عندما ظهر ولح
في التحديق تحتى منسجاري
الحلوة بالمشي . والطلب
الرموس . وليس الاعصاب
مشدوده . اهدئي يا امصاب
اريد ان امشي .

هو - كيف تعطني كل هذا
الشعور

هي - كيف تعطني كل هذا
الشعور

هو - كبرت فرحة . وانف
بأنها ساحل الترفية . قالت لي
يومها لبدأ في مسلسل ابيب .
توديت . قلت لها تنتظر قليلا .
أعرف هذا الشعور الذي أنابها
عنده الايام . عندما تصل الى
قمة الأمل حتى تكاد تنفقد ان
كل شيء يمكن تحقيقه اليوم .
وعندما تصل الى قمة اليأس
حتى لا نجد الا المستحيل .

هو - في الصباح الهبي اليه

هي - الأمل قليل

هو - لا احب ان اراه بالنسبة
« هي » « في الصباح تخط
الانبياء بظفها . الحب الكرامة
الأمل بالناس . المحلول بالامعول .
الاحمرار بالحاجة . مشاعر الليل
الطولة تخط في مشغوليات
ومطالب وحاجة المسحاج .
يا أوقاتنا السعيدة لماذا يظن
عليك الثمار .

ثلثت نادبة السبع دعسوة من
الحكومة السودانية للسر الى
السودان لتفريق السودانيين
التعلمين للالتحاق بالمسرح القومي
السوداني، ومعهد الفنون المسرحية
الذي سيقام هناك .
ونادبة السبع سبق ان زودت
السودان مع فرقة المسرح القومي
وتعطته بصفة اسابع هناك بعد
انتهاء رحلة المسرح . . وخلال
اقامتها استطاعت ان تدرس
ظروف الحياة الصية هناك .
تقول نادبة : اسي متفانيه
بمستقبل المسرح في السودان ،
هناك مواهب منتشرة من الجسد
وكذلك المسرح القومي الذي يديره
شامير سوداني متعب من خروجه
معهد لندن للدراما، وكذلك مجموعته
الكاتب المسرحيين الذين يدل
اسامهم المسرح من اسامد ادب
وهم في حاجة الى تسجيع كثير
وسوف يساعدهم هذا التسجيع
على الإنتاج الادبي . . وداعدي
هناك سمعت ان سيدة سودانية
تكتب للمسرح ، ولكن اناجه لا يجد
طريقه الى النور بسبب قسلة
تسجيعها

وخلال وجودي في السودان
رحلة مسرحنا القومي دعني ودارة
الاعلام لمشاهدة مسرحية « الك
هيش » وهي مسرحية كاهية
ساحرة فلفت نظري روعة بناء
المسرح الذي عرضت فيه هذه
المسرحية وقد زود بأحدث الوسائل
البكائية والآلة في المسرح العالي
.. اما المسرحية فقد كانت مسرحية
عذبة صالح النفاق والفساد
الاخماسي ، وكنت المسرحية
بالمسرح امسية سودانية ومن
باب في الفصل الاول في محاولة
من هذه المسحة ومعدلاتها
ان اتبع المسرحية بامعان وتقدير
.. وبعد نظري ايضا هذه احرام
جمهور المسرح في السودان للعمل
الفني ، وسلوكه الذي يسهم
بالألف والاندماج حتى ان الامطار
تزل شدة ومع ذلك لم يهتز
احد من المشاهدين فبهما حدث من
منابع من صنع الطبيعة فانهم
يظنون في امكانهم ، وهذا شر
سقدم سريع للهمة المسرحية في
السودان . . ومراير السجدة

البروفات والاستعداد الذي يسبق
تقديم العرض المسرحي ، والجهود
التي يبذلها أعضاء الفرقة باخلاص
وكان يتحدث عن فكرة إنشاء معهد
للفنون المسرحية في السودان
بامعان ورحيمه وأنه رغم ما فيه
الفن ومكانته التي يتمتع بها بين
الجمهور فانه يحاول الانتعاش
بهذا المعهد ابنا ما به بان الموهبة
يجب ان يصفها العلم .

وقالت نادبة : ان ريادة المسرح
القومي للسودان كان لها أثر طيب
بين شباب الفن في السودان الذي
عرف كيف يستفيد منها من عروض
المسرح القومي .

وتضيف نادبة السبع : اني
ارجو ان يعالني التوفيق لمهمتي
وان اسهم ولو بنصيب متواضع
لازدهار الحركة الفنية وتشجيع
الاعمال السودانية على الوقوف
على المسرح . حسين عثمان

الفية هناك الصان القابل صعيد
وهو المؤلف والمخرج والممثل الاول
في الفرقة ويشتر بصفة مواهب
الكثرة وهو شديد التأثر بالمرحوم
نجيب الريحاني . .
وعرفت من حديثي معه انه
محاسب قانوني وأنه استطاع ان
يوفق في الجمع بين عمله وبين له
در مهمته لا تقتصر على العمل
الفني فحسب بل انه موضع لفة
الامر السودانية التي سمحت
لبنائها بالعمل بالفن ، ولهذا فهو
يقوم بمصاحبة جميع الفعاليات
في دعابين وعودتين من المسرح الى
بيوتهم ، وعرفت منه ايضا ان
اقبال الفلانة السودانية على
القراءة الفنية ما زال يسلافي
صعوبات بسبب التقاليد ، وان
كانت الدلائل تدل على ان اليهود
التي بدلتها قد حطمت حواجز
التقاليد بين المسرح والمرأة السودانية
وعدلت عن النظام المنع و

فستان رائع من الشيفون المنقوش
بالوان جميلة • الديكوتيسه
سكربت • وبلون اكمام • الليل
مزين بكرايش مبتكرة . . .



• من دولاب النجوم • سوزى خيرى •

تصوير : منير فريد

فستان من الجرسه البرتقالى المقلم
باللون الزهري • يضاف تركعة عند الخصر
وحزام اسفل الظهر . . .

موديل جميل من الفماش
المنقوش مكون من جزئين.
الجزء الاعلى الديكوتييه
على شكل ٧ والاكمام طويلة
والجزء الاسفل متسع
بصورة جميلة . . .

معطف على شكل كلاب من
الصوف البرتقالي مثبتته
لغطاء للرأس والجيوب كبيرة
مثبتة قرب الذيل . . .



رأى المسيحين الجسد سيده

في تناولنا للمخرج صلاح أبو سيف في فيلم «الضربة ٦٨» قلنا : «أنت لا تعرف صلاح أبو سيف فحسب» بل نعرف أيضا أنه دون أن يدري يعطي الآخرين فرصة يشهدون فيها بأرواح ما يروونه ولغات الجماهير . وكما في قولنا هنا أحرص على مخرجنا الكبير من كل الذين يشتهرون الودود ويهللون ، لأنهم في الواقع إنما ينجرون الضباب في الطريق، لم أننا نقدر له جرأته في تناول هذه الموضوع الذي يعكس أحاسيس الواقع بواقع الإنسان في المجتمع المصري . ونذكر أيضا ما له من مكانة لا تزاح فيها في السينما العربية ، وأنه واحد من قلائد أسهموا أسهاما واضحا في وضع أساس الاتجاه الفني وليس هذا فحسب ، بل أنه أيضا قدم أفلاما بعد علامات على الطريق كذلك فإن اتصاله على الجبل الجسدي لا يستطيع أحد إنكارها

لكننا لا نسفح أو نحلى الأقل نشير بالامتياز التسديد من صدور كتاب عنه يسمى : «الشمس صلاح أبو سيف» . نحن لا نعرف أحدا بعد «سيد هروشي» يمكن للقبه بطلان الشعب ، أن مؤلف هذا الكتاب وهو لاهر قديم في الصنعة ، وصديق طرب إلى الاستاذ صلاح أبو سيف ، كان أول به سعى إلى احترام الرجل الذي كتب عنه أن يخلل من المبالغات العادة التي ملا بها الكتاب ، مثل قوله بأنه يعتبر «لك يوم يا ظالم والأسطر حسن وريا وسكينة والوحش وشباب امرأة والفتوة» أضج ما قدمت السينما المصرية في الخمسينات ، فنادوا بحرفي الطالط بكل الإحسرين ، كما أن السينما المصرية في الخمسينات كانت ولما على صلاح أبو سيف ، أن هذا الأسلوب في تمجيد أحد المخرجين بالاعتماد على المبالغات لم الصادقة علما لا لقد المخرج موضوع الكتاب قدر ما نرى إليه خاصة لما وصل المؤلف إلى عند اعتبار بعض الأجانب عسكدين لصلاح أبو سيف ثم إعطاء فضل سبق في الابتكار على بعض آخر له مكانته ، ملاحظا بذلك الواقع والحق

لذلك فالتنازيع إلى القول بأن هذا الكتاب أسأل صلاح أبو سيف وأثر حيوة الأناويل أكثر مما أفاده ، أن كلمة حق بسيطة لاكثر وقعا وتأثيرا من ألف أكذوبة ومبالغة ..

محطة السكة الحديدية لم يظهر اسم الفيلم «حكاية» . هناك يلتقي بفتياته ، أو التي كانت فتاته ، فلقد افترقا على خلاف بين الأكار وصار لكل منهما حياة مستقلة ، لها خطيب وله خطيبته ، وفي طريق مودته بها إلى فتته ، وهنا في المشرق يحدثها من التغيرات التي طرأت على المكان عند افتراقها وله الشقة، ترى صورة خطيبته وتكون المناسبة لكن تسأله عنها هل تحبها فيقول بأنها فتاة مهذبة ، ويسألها عن خطيبها فتعرب من الإجابة إلى الميت بأحد كتبه المكتبة ، أنما يتعرفان لملافتها الماضية بجلد شديد ، لا خلاف بينهما لم يكن مسرة عاطفية وإنما خلاف حول مفهوم الحرية ، هي متحررة أكثر من اللازم وهو تقضي جدا ، يتناولان العداء لم يتركها لتتبرج لكنها تعادته من نفسه ، ويقترح عليها أن يفرجا للفرجة ، حتى يعين موعد الفطارة فلقد كانت مسفرة ، وفي طريق مخرجها رأت أن تقف مع بعض الوقت لم تواصل السفر ، يفرحان للفرجة وهنا يقدم لنا المخرج لوحات شاعرية ، ليسيس بالذكري . ثم يقطع المرح عليه وهو يقول له : كنت أظن أني أحب لعمري ، تامله في أسفراء ثم يقطع المرح ثانية على القطار وهو بعد لم يهدأ .

موضوع الفيلم بسيط جدا ولكنه عميق، ونراه المبتدع برباد وخامسة في مشهد البداية ، أن التكوين الجمالي والحركة الشعرية للكاميرا والإشعاع الهادي للصراع في المؤلف على الفيلم شكل البقاء الشعري للفصيدة . أن هذا الفيلم يكثف من مخرج كسائر يكتبي الشعر بالصورة ..

فتحي فريج

الفرق في التكوين محدد . وقد ظهر هذا الفرق في الفلسفة المبسطة والجمالية البسيطة



مجلة الفاضلين

تشارك فيها جماعة المسيحية الجديدة



المخرج الشاعر وقصيدته حكاية

عالم شمس

أبرز ما يميز أسلوب عالم شمس مخرج فيلم «حكاية» تلك الشاعرية العميقة والأصيلة التي تساب في جزليات فيلمه القصير وهي شاعرية أيقاع ، تدوين للمهم الجمالي لعناصر المكان «الديكور» وخلق الأكسوار حيث يبالغ فيها تناسبا أيقاعيا لأحد درجة اللون الهادئة وحركة الكاميرا

لعدة من فيلم عالم شمس «حكاية»



الأمثال ولا كنا تريد للسينما أن
تضيف إلى التراث الإنساني
أضافات تضاف على قدم المساواة
مع أعمال كالكا وجويس وجورجي
وسارو وغيرهم فالتأثير لظهوره في
الفيلم .

لماذا نستطيع أن نقدم مثالا
لفنان الفيلم هو مخرج شاب في
نهاية الثلاثينات من عمره هو أحد
الذين يشاركون في حركة السينما
الجديدة في فرنسا واسمه : جان
ديسي . . هذا الرجل قدم حتى
الآن أكثر من خمسة أفلام ورواية
هي الأساس من تأليفه الخاص
بكل ما كتبه كلمة تأليف وقد لا
يكون عاله كثيف الرؤية فكريا في
تفسيره للعالم إلا أنه يكتفي أنه
يبدل جهدا كي يجعل من السينما
فنا مستقلا لا يتطفل على فنون الأدب
وأول ما يميز به عالم هذا الفنان
أنه يرى واقع الإنسان رؤية
صحيحة لنهائه التي يطرحها في
اللامه كلها من دنيا الحب . .
الحب بكل أنواعه ومستوياته لذلك
نرى أعماله لو حاله بخلو من الموت
وهذا هو بندر أن نجده في عالم
أي فنان آخر بل أنك لتفتقد
الاحساس بالموت في أفلامه حتى
عندما يكون مالا ترى ذلك في
فيلمه «مظلات فير بورج» إذ يقول
المنه البز المجرور الطامنة : لقد
مشت وقتا طويلا كما تعرفون
واستطيع أن أترك هذه الدنيا دون
أسف . فالوقت هنا ليس مدعاة
للحزن لأنها ستترك المسالم دون
أسف وانت لا تراها موت أبدا .

بل أن شخصيات جانديسي كلها
لا تموت لها تنقل من منة من
قبل إلى آخر تعيش حياة
مستمرة ذلك أن تكتيك أفلامه يقوم
على ما يمكن تسميته بالحركة
الدائرية لفيلم «لولا» يبدأ
بدخول مينيل بطل الفيلم إلى
ناث في مرة بضوء كيرة ثم
ينتهي بخروجه منها وفي فيلم
«خليج اللاتكة» يبدأ بدخول
جاني وجان إلى كازينو ينهي لم
ينتهي الفيلم بخروجهما في
«مظلات فير بورج» يبدأ الفيلم
في أحد جراحات شركة أسور لم
ينتهي في جراح آخر . وهكذا فإن
شخصياته تعود في حركة دائرية
ولم أنها تتخذ منحنيات مركبة
ومتعوجة داخل دائريتها . وأصل
هذا واحد من الأسباب التي
تجعل الموت دائما في أعماله ذلك
أنه يكرر دائرة الحركة وليس
الموت وحده هو المفقود في حاله بل
أيضا لتفتقد الشر ولا ينكر ديبي

وجود الشر في العالم ولكنه غير
معتنى به لأنه كما يقول فان العالم
له ما يكتفي به المشاكل بغير
الشر ولذلك هو مهتم بالحب هذا
تجود لمخرج شاب يؤلف أفلامه
له عالم ليس مثيرا لكنه مؤلف
لهذا العالم ونحن نقدم لمخرجينا
لنقول لا تريد منكم أمالا فسد
ولكن أمالا أصيلة مع تأليفكم
كبدية على الطريق .

علي أبو شادي

كمال خليفة ..

بقية

سيتمثل طيفا العرض الشامل .
● سألته في الحاج : ومالا
يمكن أن تقوم به إدارة الفنون
الجميلة لإنتاج أعمال كمال خليفة
من الأعمال أو المشاريع التي
تعرض له ؟

— قال : أنه فوه مؤسف . .
ولكن الأماكن محدودة جدا ونسبة
جدا ولكن الإدارة ستجهد في البحث
عن مكان لحفظ هذا التراث . .
وأنا أمد بالاهتمام بهذا الموضوع
. . ولا أمك أكثر من هذا .

● وبالنسبة لإقتناء بعض هذه
الأعمال . . ما هو موقف الإدارة
ولجنة الفنون ؟

— إدارة الفنون الجميلة لا يمكن
أن تشتري شيئا من أعمال الفنانين
. . فهذا من عمل اللجنة ولقد رعا
. . ولن يتم اقتنائه فوه إلا من
العرض الشامل الذي تصفك
منه .

قلت : هذه إجراءات عامة
ونحن نبحث عن حل عاجل وخاص
بنفس كمال خليفة بمقد أن
نضع من أعمال الإنسان ؟

قال : أن الموضوع مطروح
للبحث . . وسأناش الموضوع مع
إدارة الفنون وستقرر أصدر
توصيات بشأن أعمال كمال خليفة .

وسألت نفسي : متى . . متى ؟
أنا نرتكب جرما لنهال إنسانيا
في حق هذا الرجل ونحن نترك تراثه
المظيم بين أكرام الرماد نسوق
سطح أحد المنازل المتهاكلة . . ولابد
من عمل حاسم وسريع بحفظ للفن
جلاله وللفنان كرامته .

لا بد من اتخاذ تراث موديليني
مصر كمال خليفة حتى لا يموت
الرجل مرتين مرة بالكل جسدا
ومرة بالسلية فنا . لا بد من إقامة
عرض خاص له وفي القرب وقت
يخصص دخله لأمه المجرور التي
لا بد من بقولها . لا بد من الحفاظ
على أعماله كاملة في مكان خاص .
لا بد من اقتناء جزء عظيم من أعماله
فورا . لا بد من صرف مصف
استثنائي لأمه وأخواته . لا بد من
تكوين لجنة فرعية - غير لجنة
الفنون التشكيلية - لتصنيف أعماله

لا بد من الخروج ببعض قلعه
ذات المستوى الرفيع إلى الخارج
كوجه حضاري مشرف للزبد بلادنا .
لا بد أن يطبع كتابه العظيم «الشجرة
السكر» التي كتبه في عدة آلاف
من الصفحات فورا . . كم هو هذا
الخطر على الموضوع - الانطباع هذه
الاجراءات لعقبات الروتين والسلية
ولقدان العمل حتى لا تنهم بقتل
الفنان بعد أن مات الإنسان .

إلى مستوى الاقتناء المتحفي ؟ هل
ترقى إلى مستوى تخصيص متحف
ثالث بلذاته لها . . هل تقيم لها
معرضا . . هل نستحدث جائزة
باسم الفنان الراحل . . هل نمنح
له تمثالا . . هل تقيم مرسما
يقطه اسمه . . هل تستعري
لجنة الفنون شيئا من هذه
الأعمال . . هل نعمل على نشرها
فقط بطبع مستنسخات لها . .
هذه وغيرها اقتراحات لا أستطيع
الآن أن أحسم بأي منها سيؤخذ
به فهذا متروك لتقدير اللجنة
واللحوار الذي يقوم بهنى وبينها

أن أفكارا كثيرة يمكن أن تتخذ
ولكننا دائما نستخدم بالمعوقات
المادية التي تعد من قدرتنا على
الحركة . . والمحاولة التي يجب
أن تتم هو التوفيق بين الإمكانيات
المقابلة والإمكانيات التي نلبي إلى
تحقيقها . .

وأنت حسن عبد المنعم حدثني
معي قائلا : أن المؤكد رغم كل
هذا أن الموضوع يلقى منى عنابة
خاصة وبالذات بعد أن قال أحدهم
أن كمال خليفة عاش في ظل مؤامرة
من الصمت .

● وتنتهي محاولة جمع الملاح
الهاما للصورة ببقاء مع هذا القادر
وذلك المدير العام لإدارة الفنون
الجميلة .

— من تخصيص جزء من متحف
الفن الحديث لأعمال كمال خليفة
. . قال : أن المتحف صغير كاتلم
وهو لم يعد يتسع لإضافة فوه
أليه . . وهناك مع هذا قطعة
للفنان الراحل معلقة مع الأعمال
الأخرى الموجودة هناك .

وسألت نفسي : هل تمثل قطعة
واحدة فنانا ترى الفن التشكيلي
في بلدنا بأكثر من رسمالة قطعة
فنية مصورة ومنحوتة ؟

— أما عن إقامة معرض لأعمال
كمال خليفة يمكن أن يستوعب
الجانب الأكبر من إنتاجه فقال :
أن معرضا خاصا لكمال خليفة لن
يقام لأن المعرض شامل لجميع
الفنانين سيقام في شهر فبراير
القادم وسيخصص جزء من هذا
المعرض بالطبع لأعمال كمال
خليفة .

وستجتمع لجنة الفنون
التشكيلية التي يرأسها الأستاذ
حسن عبد المنعم وهي مكونة من :
بدر الدين أبو غازی ، ومحمد
يوسف همام ، وحامد سميد ،
وحسين بيكار ، وسعيد الصبر ،
وملاح طاهر ، ومصطفى الأرنؤوطي
ومجد السلام الشريف ، وكاسل
مصطفى ، ومجد الزيز جلوبى ،
ومنى باخيار هذه الأعمال التي

احمد رمزی
لن یعود

57

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد نبهان الدين

رئيس التحرير
رجاء النمشاش

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB
No. 903-19-11-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٩ شارع محمد عز المصوب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندا - في الجمهورية العربية
المقدمة وبلاد أنجلى البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صافياً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
(أو ٤ جنيهات إسترلينية، والقيمة
تحدد وفقاً للقيم الاشتراكات
بدار الهلال : ٢٠٤٠ ج.م. -
والسودان بحسب الوالد بريدته - في
الخارج بتحويل أو بشفك مصرف
فابيل المصرف في ٢٠٤٠ ج.م. -
والإسكندرية الواسعة أهلاً بالبريد
العادي - ونصف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستعمار
المستعبد عند الطلب -

نجمة الغلاف

سامية شكري

تصوير : منير فريكة



حب

- هل يمكن نسيان الحب
بسهولة ؟
محمد عبدالفتاح - كفر الصيلة
- بعد الأربعين ؟

برغبة حب

- كيف تصارع المرأة الرجل
بحبها ؟
محمد الطيب - شبين الكوم
- تلعب له حواجبها ؟

اغتنى

- ممكن سعادتك تقول لي لماذا
لا تلذع الحاني فريد الأطري ؟
طلعت عبدالقنى الأفندي - دمشق
- هي تلذع بس مسجلك
مابتكونش فاتح الراديو ؟

أيهما

- أيها أصدق .. فتاة
الهنى جوب مع صديقتها في
سبارك بطريق المسادى - أم
بنت البلد مع صديقتها أمام حارة
الحلة ؟

- فوزى ناج الدين محمد - القاهرة
- الاثنين أطلب من بعضي ؟

نجاح

- لماذا لا يمكن للمرأة أن تصل
إلى درجة نجاح الرجل ؟
توفيق فني توفيق - التصورة
- المرأة تطبق درجات من النجاح
أكبر من الرجل .. فلم تسمح
بوجع نجاح في أن بلد طلال ؟

هوى

- هل صحيح أن الهوى غلاب ؟
وسيلة الصال - القلي
- هوى هوى ؟

باب

- لماذا اغتنى باب نيمك
الممثل ؟
محمد محمود الطرشان - دمشق
عمر عثمان - ليبيا
- لعبة على ما اسأل لكم
رئيس التحرير ؟

١٤/٩

مجنون

- ألم تكن يوماً من أهبل
المجنون ؟
محمد حسين أحمد - أسبوط
- أولاً اشرح لي فكرتك من
المجنون ؟

سجائر

- من يدورك مررتك انك تلحق
لما نوع سجائرك في أرسل لك
طبة ؟
نبيل شاكروال - منيا القمح
- عندما تكون السجائر على
سبيل الهدية لا ادق كثيراً في
الصف ؟

كتاب

- اشرح ان تجميع ابواب
بينى وبينك وتشرها في كتاب
حمدي بدر عابر - بلبيس
- جزل الناشر وهسات لي
العربون وأنا تحت ابرك ؟

حواء

- ما رأيك في حواء بعد زواج
جاكين كيندي ؟
جمعة خليل حجازي - دمشق
- هو نفس داي في كيندي لو
انه تزوج بعد وفاة جاكين ؟

حب

- أيها أصدق .. صباح في
قولها : الله يقصف حبال الحب
أم شادية في قولها : الحب الله
يسر بينه ؟
طية هاني أحمد - السيلوئين
- الله يسر بيت الحب ست
اشهر ، وأنا زاد على كده يقصف
حريته ؟

فرق

- ما الفرق بين وبينك ؟
نادية السمره - القاهرة
- هناك فروق كثيرة ولكنهما
تحتاج في الإفصاح عنها إلى قدر
من اللفة أكبر بعض الشيء مما
يوجد بين الكاتب والقارئ
خاصة إذا كان قارئاً ؟

ديينك

قلبه

- يقولون اعطى قلبك وعلنا
ملى كذا حبه لنا وأهلك ؟
أحمد بهيج - اهنايا
- داي أنها مسكفة خائرة
جدا ؟

تبرعات

- أنا مستعد ابرع لك بكتاب
لؤل سوداني بشرط عمل مجين
الفلانة ؟
فايز الطيبري - أسبوط
- وأنا مستعد ابرع لك
بشوال لبن بدون أي شرط ؟

كشري

- هل تفصل الكشري أو
البصارة ؟
ميراميليه صقال - مصر الجديدة
- قبل الأكل ولا بعده ؟
ومنين أسماك ميراميليه ويتصور
حاجات بلقي كده ؟

أسلوب

- ألا تجد تشابهاً بين أسلوبك
وأسلوب محمد مفلح ؟
أحمد - المجوزة
- طب بس ما تطووش لستك ؟

تدليك

- ما رأيك في أن مجلس مع
لثة تدلك لك منك ؟
صبر محمود خليل - بورسعيد
- هذا قال لك أن عيسى
رومانيزم ؟

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

صوفيا لورين

